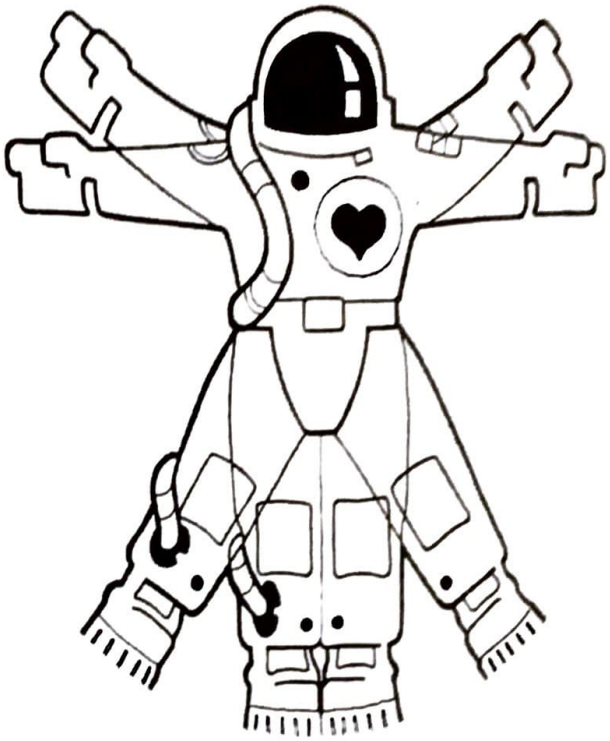
Orb
The O.O.B.E adventure

Vanni Neri, Giorgio Campani

THE Orb

the O.O.B.E. adventure



Orb

Stampa Alternativa - Nuovi Equilibri
SONIC BOOK 4
December 1996

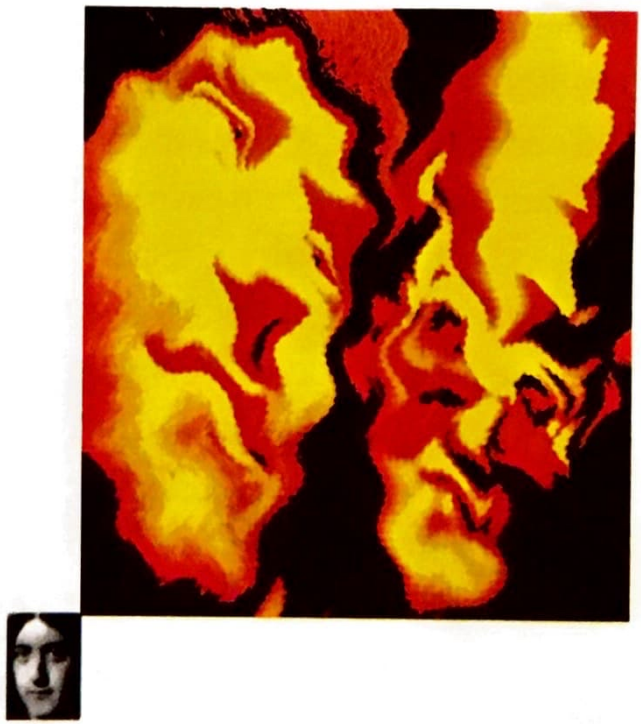
editor: Gigi Marinoni
graphic project: Re Media, Milan - Italy

Thanks to
Nadia, Lisa, Silvia, Enrico, Paolo, Luca Razzoli, Moreno Spelta.
Un particolare ringraziamento a Silvia Z. che ha avuto la pazienza
di intraprendere questa piacevole fatica.

Cover
Giacomo Spazio, Re Media

Translation
Massimiano Bucchi

Composizione/Typesetting
Watermelon - Milano
Stampa/Printing
Union Printing - Viterbo



The editor is at the disposal of all parties involved for any aspect falling within his competences

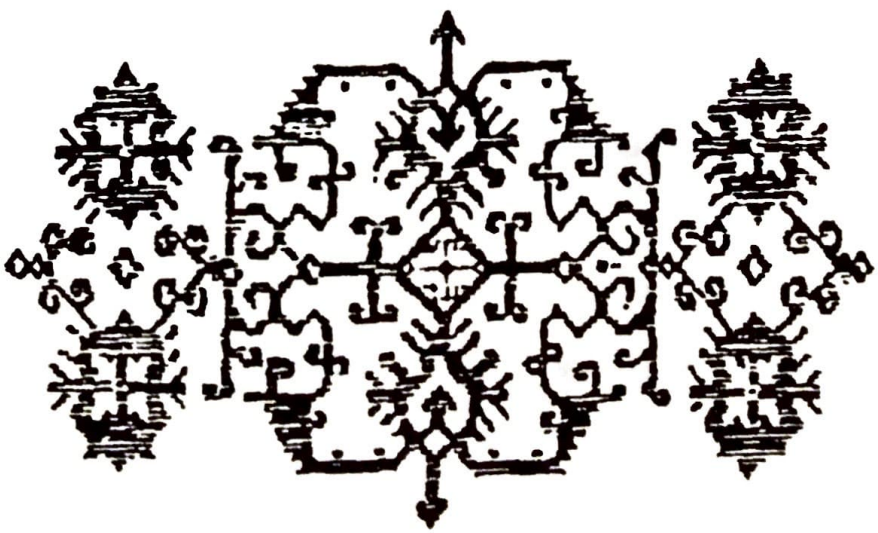
Intro

Sound spreads around reaching every corner of our life. Everywhere, at every time, music is with us; we breath it without even noticing anymore. It talks to our nature in a more direct and complex way that any other art, it excites reactions and therefore is exciting. The art of sound, thanks to electronic music, is able to offer new stimulus not just because there are machines that can produce sounds that would be otherwise impossible to imagine, but most of all because electronic music introduces a new conceptual and theoretical approach, a deeper understanding of the acoustic world and of the perceptual process related to music.
The ORB have always searched their own sound within the electronic world.
They have exploited sound transformation to get a VOICE out of the mixer, elaborating a never-ending contrappunto of rhythmical patterns.
Their music is originally undecided between

La vastità di suoni che accompagna la nostra quotidianità è incommensurabile, dappertutto a tutte le ore la musica ci accompagna, ci scorta, la respiriamo senza che noi ce ne accorgiamo.
Oppure raggiunge la nostra natura in modo più diretto e complesso di ogni altra arte, suscita sollecitazioni e per questo è eccitante.
L'arte dei suoni, grazie alla musica elettronica, ha ricevuto grossi stimoli non solo per la nascita di mezzi capaci di produrre sonorità prima inimmaginabili, ma soprattutto per l'introduzione di nuovi concetti e di nuove basi teoriche nate da una più approfondita conoscenza del mondo acustico e dei processi percettivi legati ai fenomeni musicali.
Gli ORB hanno da sempre ricercato nel mondo elettronico il loro riferimento sonoro, oltre a sfruttare una sorta di adulterazione del suono per dar corpo sul mixer ad una VOCE della partitura musicale, elaborando un continuo contrappuntare le trame ritmiche.
La loro musica è eccentricamente indecisa tra

the absolutely realistic and the purely onirical dimension, between some kind of documentary soundtrack and shivers from free synapses; it is like painting a (inner/outer) landscape around the listener.
The sound belt that they form is made of suggestive iridescence with changing thickness and it apparently evokes infinite spaces, rarefied sounds, electronic sounds bouncing in a galactic empire filled with lost spaceships: other worlds, visions, hetereal and galactic sounds, melodies that make the *space* culture of the seventies meet the *house* dance.

l'estremo del realismo e il puramente onirico, tra la colonna sonora di qualche documentario e i puri brividi di sinapsi in libertà; è il ridisegnare il paesaggio (interiore/esteriore) intorno all'ascoltatore. La fascia sonora che essi formano conosce le più suggestive iridescenze e con variabile spessore e intensità sembra evocare voci di spazi infiniti, suoni rarefatti, risonanze elettroniche ondulanti sospese in un empireo galattico di astronavi disperse nello spazio, altri mondi, tensioni visionarie, suoni eterei e galleggianti, melodie per incontrare la cultura space *anni '70 e la dance* house.



Soundcheck

"If we define beautiful what we appreciate, and we get interested in what we find beautiful, at the end we will be still interested in the same things. Beauty does not interest me; I am interested in the new, although it might be ugly."

La Monte Young

"Se definiamo bello ciò che apprezziamo, e ci interessiamo a ciò che troviamo bello, alla fine saremo interessati sempre alle medesime cose (cioè quelle che già apprezziamo). Non mi interessa il bello; mi interessa il nuovo, anche se potrebbe essere disgustoso."

La Monte Young

In 1975 *Discreet Music* by Brian Eno was published, a musical project which was not structured according to rigid preformed patterns but following a new criterion created by Eno himself and denominated *Oblique Strategies*, a sort of experiment in writing, music for non musicians as the former Roxy Music member liked to say.
A long time has passed since then, and the *Obliques Strategies* are more and more used and updated by an increasing number of musicians and non musicians, that unlike Eno and his

Correva l'anno 1975, quando venne pubblicato l'album Discreet Music *di Brian Eno, un progetto musicale nel quale la struttura non avveniva secondo rigidi schemi precostituiti, ma seguendo un nuovo criterio inventato dallo stesso Eno e denominato* Strategie Oblique, *una sorta di sperimentazione compositiva, musica per non musicisti come a suo tempo amò definirla lo stesso ex Roxy Music.*
Da allora, di tempo ne è passato, e le Strategie Oblique *oggi più che mai vengono riproposte ed attualizzate da un numero sempre maggiore di*

contemporaries can afford a far more sophisticated technology.
Nowadays anybody can, with a modest amount of money, use machines that just a few years ago were limited to high-tech studios.
Electronic has made giant leaps forward, favoured by a market demand which has been increasingly receptive to such kind of proposals.
It has thereby allowed a new generation of musicians to come out of the closet and take over a great portion of today's scene.
The initial idea of taking fragments out of the collective imagination or out of the earth's endeavour and rearrange them so as to make them sound extraterrestrial, was put into practice by DR Alex Paterson during the Land of Oz nights at London's *Heaven* in 1989.
As a DJ, he was working with a 4 channel mixer and a DAT player; those 5 channels were the musical sources he used to obtain a fluid and personal effect out of rhythmless music. "*Just like if I were playing all those BBC sound effects records*".
Initially the public is hesitant but later it

musicisti o non musicisti, che comunque, a differenza di Eno e dei suoi contemporanei possono avvalersi, dal punto di vista strettamente tecnico, di una tecnologia sempre più sofisticata.
Oggi chiunque può, con una modica spesa, adoperare macchine che solo fino a pochi anni fa erano patrimonio degli studi di registrazione più sofisticati. L'elettronica ha fatto passi da gigante, favorita da un mercato negli ultimi anni molto ricettivo verso questo tipo di proposte, ha consentito ad una nuova generazione di musicisti di uscire allo scoperto e di accaparrarsi una fetta di mercato sempre più consistente.
*L'intuizione iniziale di prelevare frammenti dell'immaginario collettivo o del patrimonio musicale terrestre e nel rimaneggiarli in modo da farli sembrare extraterrestri, DR Alex Paterson la mise in pratica nelle serate a nome Land of Oz all'*Heaven *di Londra nel 1989, dove come DJ lavorava su un mixer a 4 canali e il suo lettore DAT; quei 5 canali erano le sue fonti sonore dove musiche prive di ritmo creavano un effetto estremamente fluido e personale.*
"Come stessi suonando tutti insieme quei dischi di effetti speciali che la BBC produce".

begins to like this new style and the Land of Oz nights become a small cult that grows night by night.
Paterson finally decides to apply the ideas collected during the Oz nights to the group that he directs together with Jimmy Cauty (later founder of KLF): the ORB.

Inizialmente il pubblico rimane titubante poi comincia ad appassionarsi e la serata diventa un piccolo culto in crescita costante, finché Paterson decide di applicare le intuizioni raccolte nel corso delle serate Oz al gruppo che già da qualche tempo co-gestisce insieme a Jimmy Cauty (poi fondatore dei KLF): gli ORB.

Into the 4th Dimension

DUNCAN ROBERT ALEX PATERSON (DR has engendered the belief that he is a doctor while DR are just the initials of his first names and his only link, as Alex says, to the medical profession is his mother being a nurse). He has begun his trip into the London musical scene when he was 18, working as a drums roadie for Killing Joke and remaining with them until 1987. *"I spent an intense period of my life with Killing Joke: we used to live all together in a squat, and often at the end of a concert I would jump on stage and sing with them some covers"*.

After this experience as a roadie, that allowed him to earn a living and visit several countries making a number of important friendships that still continue, for about one year he worked as a DJ and chef, specialising in Italian meals: *"I am still proud of my fish lasagne."*

After this not so easy time, he manages to be enrolled by *EG Records* (Robert Fripp) as press officer.

DUNCAN ROBERT ALEX PATERSON, (DR hanno creato l'appellativo di dottore, in verità DR sono le iniziali dei suoi primi nomi e il suo unico collegamento, così Alex dice, alla professione di medico, è che sua madre è infermiera). Ha iniziato il proprio viaggio nell'ambiente musicale Londinese all'età di 18 anni lavorando come roadie alla batteria per i Killing Joke, *restando con loro sino al 1987.*

"Con i Killing Joke ho trascorso un periodo assai intenso: vivevamo tutti assieme in uno squat, spesso al termine dei concerti salivo sul palco e cantavo con loro numerose cover version".

Dopo aver cessato il lavoro come roadie, che gli ha permesso di mantenersi e di visitare molte parti del mondo stringendo amicizie interessanti che continuano tuttora, per circa un anno ha intervallato la sua vita lavorando come DJ e chef specializzato in piatti italiani: "Sono tuttora fiero delle mie lasagne con pesce".

It was quite a good job, giving him the opportunity of working on material that he liked: border music, a sort of aesthetics of possible music.
His familiarity with such music induced EG to ask him to assemble a compilation of Ambient tracks from their catalogue.
At that time EG was preparing track lists in order to publish compilations. They thought DR Alex was suitable to such task and wanted him to select the material for a box dedicated to the music of Brian Eno.
"*I was 19 years old when I listened to* Music for Films *by Eno; the record had just been published, at that time I was in Germany and used to listen to his music all during the day. Then I was informed that Killing Joke had signed to EG and Eno was with that label. I discovered that some of the records I used to listen more frequently (such as the Ultravox first album or Bowie's* Low *and* Heroes, *two of my all-time favourites) had been produced by him.*"
Eno's music was clearly a catalyst for the design of what would have been ORB music. To DR Alex, he was the main source of inspiration

Dopo questo periodo non troppo facile per lui, riesce ad entrare alla EG Records *(Robert Fripp), come addetto stampa, sicuramente un buon lavoro, avendo la possibilità di operare su materiale a lui consono, ovvero la musica definita di frontiera (sorta di estetica delle musiche possibili).*
La familiarità a queste sonorità indussero quelli dell'EG a chiedere a Paterson di allestire una compilation di pezzi di musica Ambient estratti dal loro catalogo. In quel periodo la EG stava approntando liste di brani per la pubblicazione di compilation.
Reputando DR Alex capace del lavoro a lui richiesto, lo sollecitarono a cercare materiale per la realizzazione di un cofanetto dedicato alla musica di Brian Eno. "Avevo 19 anni quando ho ascoltato *Music for Films* di Eno; il disco era appena uscito, in quel periodo ero in Germania e passavo tutte le ore del giorno ad immergermi nella sua musica. Fu allora che seppi che i Killing Joke firmavano per l'EG e che Eno era nella scuderia. L'interesse per tutto ciò mi fece scoprire che alcuni dischi che ascoltavo maggiormente, come il primo LP

beside the Pink Floyd and the Grateful Dead.
"I met Eno when I was working at EG, but I never dared to talk with him about music. I don't think I could because I was scared to death by him; however, he helped me a lot to understand music beside the pop scene.
His strength is that he can make a record with only a rhythm without being boring, but rather hypnotic and relaxing."
Working for EG label and being a DJ: this tells us a lot about what the future was going to be like for him.
In the beginning, the ORB project saw the involvement of both Alex Paterson and **Jimmy Cauty**: together they had completed the *Chilly Out*, undoubtedly the sound artefact that most contributed to focus DR Alex's ideas for ORB first album.
This partnership does not last very long. Soon Cauty leaves Paterson that continues to work on his own. The split-up takes place when the contract between ORB and *Big Life* is being defined: their different views of what an artist should be like brought their collaboration to the end.

degli Ultravox, *Low* e *Heroes* di David Bowie, due dei miei dischi preferiti da sempre, erano prodotti da lui".
La musica di Eno è stata sicuramente catalizzatrice per l'approntamento della musica dei futuri ORB, *difatti DR Alex lo cita come principale fonte d'ispirazione oltre ai Pink Floyd e Grateful Dead.*
"Ho incontrato Eno quando lavoravo alla EG, ma non mi sono mai avvicinato a lui parlando di musica. Non penso che avrei potuto, poiché ero maledettamente impaurito da lui; mi ha comunque dato molto per la comprensione della musica al di fuori della sfera commerciale.
La sua forza è quella di potersi permettere di fare un disco con un solo ritmo senza apparire noioso, ma ipnotico e calmante".
Lavorare per l'etichetta EG e allo stesso tempo essere DJ dice molto su quello che sarebbe stato poi per lui il futuro.
Originariamente il progetto ORB coinvolgeva Alex Paterson e **Jimmy Cauty**: *insieme avevano completato il* Chilly Out, *sicuramente la realizzazione sonora che ha chiarito maggiormente le idee a DR Alex delineando in lui quello che sarebbe stato il primo disco degli* ORB.

With J. Cauty gone, DR Alex was totally confused and had to think once again all over the ORB project and decide whether he wanted to continue on his own or recruit other people instead.
He eventually took on board **Thrash** (aka Kristian Wenston), a fan of electronics that was usually attending Killing Joke recording sessions. He was named Thrash by Youth himself after his fondness for Thrash Metal.
The two met for the remixing of some tracks at EG. The feeling was immediate.
They were managing to write first with words, later with the studio devices, the musical structure they had in mind; Paterson took the role of ideas designer, rather than conventional musician, Thrash proved an ideal manipulators of mixer buttons and sliders.

Questa collaborazione è comunque di breve durata e molto presto Cauty lascerà Paterson che continuerà a lavorare da solo. La divisione tra i due nasce durante la definizione del contratto tra gli ORB e la Big Life: *la differente concezione di quello che poteva essere un artista ha catalizzato tra loro la fine della loro collaborazione.*
L'uscita di J. Cauty spiazzò totalmente DR Alex che a quel punto dovette ripensare ancora una volta al progetto ORB, se continuare da solo, o invitare altri a collaborare con lui.
Decise così di assumere **Thrash**, *il cui vero nome è* Kristian Weston, *appassionato di elettronica e assiduo frequentatore dello studio di registrazione dei Killing Joke e soprannominato Thrash proprio da Youth per il suo amore per il Thrash Metal. I due s'incontrarono durante la lavorazione di un progetto di remix alla EG. L'intesa fu immediata, riuscivano prima a parole, poi in studio a ritrascrivere la struttura musicale che avevano pensato; Paterson elaboratore di idee più che musicista convenzionale, Thrash manipolatore di bottoni e cursori sul mixer.*

Dream Time

"Perhaps music is a way to prepare our minds and personalities to confront the real world."
John Cage

"Forse la musica è un modo per preparare le nostre menti e personalità ad affrontare il mondo reale".
John Cage

The first official ORB recording is enclosed in a compilation titled **Eternity Project One** released in February 1989. The track is *Tripping On Sunshine* and the compilation features Jimmy Cauty (credited as *Rockman)*, Youth (credited as *Eternity)* and Thrash (credited as *Bass)*. Previously, in 1983, a promo had been released titled **Mr Smiley D.J. Prerelease** with the track *Let Jimy Take Overdue Mix* featuring Alex Paterson.
In May, 1989 **The Kiss EP** is released, that had already been included in a compilation titled **Dancebuster Vol. 1 - Suck My Kiss**; the record, originally printed in only 1000 copies, sold out shortly and reprinted by **WAU! Mr Modo** label founded by Paterson, Youth (a former Killing Joke member) and Adam Modo.

La prima incisione a nome THE ORB esce sulla compilation **Eternity Project One** *nel febbraio 1989. Il brano è* Tripping On Sunshine *(nel cast della compilation figurano Jimmy Cauty (che si firma come* Rockman*), Youth (come* Eternity*) e Thrash (che usa l'appellativo di* Bass*).*
Precedentemente, nel 1983, era in circolazione il promo **Mr Smiley D.J. Prerelease** *con un pezzo intitolato* Let Jimy Take Overdue Mix *dove Alex Paterson era accreditato.*
Nel maggio 1989 esce **The Kiss EP**, *già presente nella compilation* **Dancebuster Vol. 1 - Suck My Kiss** *(tirato in sole 1000 copie, è esaurito da diversi anni), è stato pubblicato dall'etichetta* WAU! Mr. Modo *fondata da Paterson, Youth (ex Killing Joke) e Adam Modo. Questa collection di ritagli di registrazioni fatte da DR Alex alla*

This track comes from a collection of tape cuts collected by DR Alex at the legendary New York Kiss FM radio in the early Eighties. This track is already valued by collectioners something like 100£.

In October, that same year, the 12" **A Huge Ever Growing Pulsating Brain that Rules From the Centre of the Ultraworld (Loving You)** is released: with this 23 minute track a new frontier for electronic music opens up. *Ambient House* comes to the light: it is music which although drawing on the classic style of electronic music, uses dance rhythm patterns. This wonderful hybrid made up of Minnie Riperton (American country singer) samplings, bells swirls, space sounds, water flowing and minimal keyboards, is greeted with success by the public.

Paterson himself is surprised: "*I could not believe it, I knew it was beautiful but I could not imagine anybody else liking it.*"

The track has all the features of a single that is set to make history: it will influence groups of the British musical scene such as KLF, 808 State, Innocence and many others.

leggendaria radio di New York Kiss FM *raccolte nei primi anni '80, ha già una buona quotazione nel mondo del collezionismo, con una valutazione intorno alle 100 sterline.*

Ad Ottobre dello stesso anno esce, sempre su 12", **A Huge Ever Growing Pulsating Brain that Rules from the Centre of the Ultraworld (Loving You),** *dura 23 minuti ed apre una nuova frontiera per la musica elettronica: nasce l'*Ambient House, *termine coniato per definire quelle proposte musicali che, pur avendo la propria base nell'elettronica cosiddetta "colta", si avvalgono di strutture ritmiche più danzabili e perciò adatte ad un pubblico meno smaliziato. Questo splendido ibrido confezionato con campionamenti di* Minnie Riperton *(cantante country americana), suoni di campane, rumori di astronavi, acqua che scorre e tastiere minimali, raccoglie lusinghieri consensi da parte del pubblico, giudizi che stupiscono lo stesso* Paterson: "Sono rimasto sconcertato, sapevo che era bellissimo ma non riuscivo ad immaginare a chi altri potesse piacere".

Il brano ha tutte le caratteristiche del singolo epocale, tanto è vero che il suo ascolto influenzerà, non poco, gruppi della scena musicale inglese tipo KLF, 808 State, Innocence *e altri.*

On the Way

DR Alex Paterson resumes in the meantime his DJ activity by co-ordinating memorable Ambient Nights. Rumours have circulated of an 11 hour-Ambient Night held in the KLF headquarters, with DR Alex playing selections for at least 6 hours; many tracks included in KLF *Chilly Out* are a partial account of that unforgettable night.

Alex will shortly stop working as a DJ, an experience that however taught him a lot. We will find him, however, behind the console during the most exclusive London **Rave Parties**.

He returns to recording in 1990, when the 7" and 12" single **Little Fluffy Clouds** is released. The release gathers once again attention on the ORB, as it reaches the highest positions in the UK charts.

This excellent song makes use of different musical sources and turns them into new entities with a life of their own: there are

DR Alex Paterson riprende nel frattempo l'attività di DJ proponendosi come coordinatore alla musica di memorabili Ambient Night. Si racconta di una Ambient Night di 11 ore tenuta nel quartiere generale dei KLF dove DR Alex mise dischi per almeno 6 ore; molte tracce incluse nel Chilly Out *dei KLF sono il parziale resoconto di quella indimenticabile serata.*

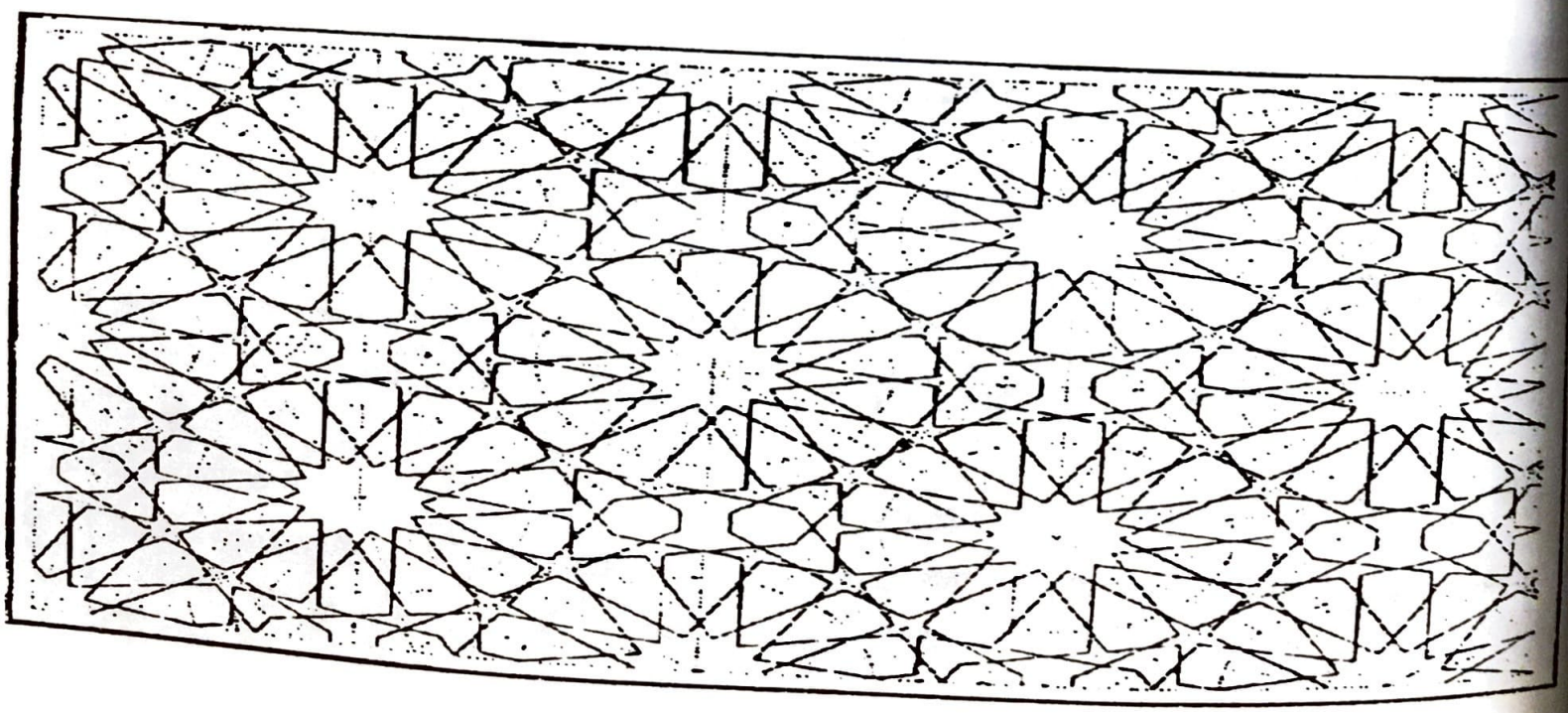
L'attività di DJ impegnerà Alex per poco tempo e gli servirà comunque come completamento della propria identità musicale. In seguito lo troveremo dietro la consolle nei più esclusivi **Rave Party** *di Londra e dintorni.*

Il ritorno all'attività musicale vera e propria avviene in modo eclatante nel Novembre del 1990 con la pubblicazione del singolo su 7" e 12" **Little Fluffy Clouds**. *L'uscita discografica riporta gli ORB nuovamente al centro dell'attenzione, portandoli nelle prime posizioni delle charts inglesi. L'eccellente brano assorbe altre forme musicali e le trasforma in entità nuove e con vita*

samples from *Electric Counterpoint* by Steve Reich played by Pat Metheny, the harmonica is taken from the *C'Era Una Volta il West* soundtrack by Ennio Morricone and *What were the skies like...* comes from a *PBS Children Show Reding Rainbow* episode featuring Levar Burton's and Rickie Lee Jones' voices recalling moments of their boyhood.

Prior to the eagerly awaited debut album, *Peace (in the Middle East)* is released in February 1991, attributed to **Apollo XI**; it is actually Paterson and friends reaction to the gulf war events.

propria, come ad esempio i samples tratti
Electric Counterpoint *di Steve Reich suonato*
Pat Metheny o l'armonica presa da C'Era u
Volta il West *di Ennio Morricone, oppure* Wh
were the skies like... *preso da un episodio di* PB
Children Show Reding Rainbow *con le voci*
Levar Burton e Rickie Lee Jones che descrivon
momenti della loro giovent
Prima dell'atteso album di debutto esce n
Febbraio '91 Peace (in the middle east) *a nom*
Apollo XI; *in realtà sono Paterson e soci che, pe*
reazione alla guerra del golfo, incidono quest
singolo



Orb be in U, Orb be out U

"Music does not aim to exactly reproducing nature, but the mysterious correspondences between nature and imagination."
Claude Debussy

In April 1991, the first ORB album is finally published. It's called **The Orb's Adventures Beyond the Ultraworld** and it is released as a double vinyl and CD, although Alex wanted it to be a triple. The album preparation required a long period of work: the original material was ready since October, 1990, but then Paterson undertook several trips around Europe and the US to collect material from an impressive amount of artists to be used in his samplings. As he says, however, *"We never had problems for copyrights on our samples because we used to remake the samples directly in studio."*
All of this material was recorded on several floppy disks; assembling it took him a long time but once back in England Paterson

"La musica non ha di mira l'esatta riproduzione della natura ma le misteriose corrispondenze tra natura e immaginazione".
Claude Debussy

Il 15 Aprile 1991 esce finalmente il primo album degli ORB, col titolo di **The Orb's Adventures Beyond the Ultraworld**. *Sarà doppio in vinile e compact disc, anche se Alex lo avrebbe voluto triplo. L'elaborazione dell'album ha richiesto un lungo periodo di gestazione prima dell'uscita, anche se a dire il vero era già pronto nell'Ottobre del 1990, una preparazione molto lunga voluta da Paterson che coinvolse in questo progetto un numero impressionante di persone spostandosi in Europa e negli States per raccogliere materiale dei più svariati artisti da utilizzare nei suoi campionamenti, anche se, come dice DR Alex:* "Non abbiamo mai avuto problemi per i diritti sulle cose che campionavamo perché le rifacevamo direttamente in studio".

managed to mix it in just five days work, days which turned out to be quite stimulating due also to the presence of his closest friends that participated to a gigantic party when the album was completed. After various attempts to have a good quality of vinyl, ORB leader used brand new vinyl as for classical music records, a procedure that amazingly emphasized the low frequencies and the space sounds of *Adventures Beyond...* , an album structured according to two distinct musical criteria, one typically *Ambient* and the other one perceivably *Dance*. These two criteria have made the ORB into the true pioneers of 90s music. DR Alex recalls *"I am using sounds and styles that are so different to be able to obtain in the long run a music so peculiar and definitive that it would be pointless for the critics to try to label it; I think that the critic is the worst figure in music today. He often sees everything in a very complicate fashion and only tries to give intellectual explanations."*

The album original version is presented to the press in a Floating Centre (a place with acoustically isolated pools filled with highly

Tutto questo materiale venne poi registrato su vari floppy disc e per l'assemblaggio si rese necessaria una gran quantità di tempo, ma al ritorno in Inghilterra il mixaggio richiese a Paterson solo cinque giorni di lavoro, reso ancora più stimolante dalla presenza in studio degli amici che con lui, a conclusione delle operazioni, diedero vita ad un party gigantesco.

Dopo vari tentativi di avere una buona qualità del supporto vinile, il leader degli ORB utilizzò vinile vergine come per i dischi di musica classica, un procedimento che mise in risalto in modo sorprendente le basse frequenza ed i suoni spaziali di Adventures Beyond... , *un album strutturato secondo due criteri musicali ben distinti; uno tipicamente* Ambient *e l'altro squisitamente* Dance. *Queste due caratteristiche peculiari hanno reso gli ORB veri e propri pionieri della musica degli anni '90.*

In proposito DR Alex racconta: "Sto adottando suoni e stili così diversi per poter un giorno raggiungere l'idea di una musica particolare e definitiva che per il critico cercare di etichettarla sarà solo una perdita di tempo; credo che il critico sia la peggior figura che sta intorno

concentrated salt solutions in which it is quite relaxing to float - the underwater speakers spread very well the sound waves).
The Orb Adventures... includes ten tracks and features samplings of an American preacher reading excerpts from the Old Testament, a Russian university professor lecturing on tropical fishes and a BBC radio speaker. The album sees the participation of several additional musicians: among them **Jake Le Mesurier** (a former *Brilliant* member) and **Guy Pratt** (bass player and former collaborating with the Pink Floyd) that pen *Spanish Castle in Space* together with Paterson; **Ben Watkins** *(Sunsonic's)*, **Andrew Weatherall** *(Sabres of Paradise)*, that has mainly helped DR Alex with **Perpetual Dawn**, the track published as a single on June the 3rd, 1991. The 12" version of this track, just as the album version, featured the sampled voice of the reggae singer Eddie Masseneh, mixed with samplings from classical Indian music textured by Paterson and Weatherall using also Jah Wobble's bass sound. A 7" is also available, in which the voice is not sampled but recorded live by a

alla musica. In molti casi vede tutto in modo contorto e cerca di dare spiegazioni solamente intellettuali".
Il disco in forma pressoché originale viene presentato alla stampa in un Floating Centre (luogo con vasche isolate acusticamente dall'esterno colme di soluzioni ad alta concentrazione salina in cui è molto rilassante galleggiare e dagli altoparlanti sommersi si diffondono molto bene le onde acustiche).
The Orb's Adventures... *comprende dieci brani ed include campionamenti di un predicatore americano che legge brani tratti dall'Antico Testamento, di un docente universitario russo che tiene una lezione sui pesci tropicali e la voce di un radiocronista della BBC.*
Al disco hanno partecipato diversi musicisti tra cui **Jake Le Mesurier** (ex componente dei Brilliant), **Guy Pratt** (bassista, già collaboratore dei Pink Floyd) *che firmano in compagnia di Paterson* Spanish Castle in Space; **Ben Watkins** (Sunsonic's), **Andrew Weatherall** (Sabres of Paradise), *che ha aiutato DR Alex principalmente in* **Perpetual Dawn**, *brano uscito come singolo il 3/6/91 che nell'edizione 12", come*

female singer, Shola, that DR Alex originally intended to use also for the album. Unfortunately, when they were recording she was busy with the Frazier Chorus and therefore they had to choose the sample. It was Youth that later remixed the 7" version with Shola that had made herself available in the meantime, adding the vocals to Jah Wobble's bass as remixed by Andy Weatherall, this one filtered in its turn with the peculiar sound of Youth's bass mix, known as "Youthfulness". This first LP features however the couple **Steve Hillage/Miquette Giraudy**, co-authors of the tracks *Supernova at the End University* and *Back Side of the Moon*. Paterson and Thrash had later the opportunity of returning the visit by participating as authors and/or producers to seven of the twelve tracks enclosed in the album **System 7** released in September 1991. The ORB/System 7 partnership had already resulted in the single **Sunburst** published in November 1990. It is important also to notice the presence of **Paul Oakenfold**, with whom Paterson had worked when conducting the ambient room during the

nell'album, ha la voce campionata del cantan
reggae Eddie Manasseh; a questo si aggiungor
campionamenti estrapolati dalla musica classi
indiana tessuti da Paterson e Weatherall con
suono del basso di Jah Wobble. In circolazione c
il 7" dove la voce non è campionata ma cantata
diretta da una cantante di nome Shola, che D
Alex voleva utilizzare anche per l'album
purtroppo quando stavano incidendo lei er
impegnata con i Frazier Chorus e pertant
optarono per il campionamento
Fu Youth, in un secondo tempo, che rifece l
versione 7" con Shola resasi nel frattempo libera
unendo il cantato al basso di Jah Wobble rimixat
da Andy Weatherall con l'aggiunta del particolar
suono, nel mixare il basso di Youth, chiamat
Youthfulness
In questo primo LP è comunque significativa l
presenza della coppia **Steve Hillage/Miquett**
Giraudy, *co-autori nei brani* Supernova at th
End University *e* Back Side of the Moon.
Paterson e Thrash ebbero in seguito modo d
contraccambiare il favore a questi ultimi presen-
ziando come autori e/o produttori a ben sette delle
dodici canzoni contenute nell'album **System 7**

Oz nights, and that of **Paul Ferguson**, Killing Joke drummer. Although living in New York at that time, Ferguson made a personal favour to DR Alex playing drums in *Into the Fourth Dimension*.
Ferguson played drums for an hour and a half and from that session 30 seconds were taken to create the loop that Ferguson ended up playing on the track. For Paterson the experimenting of drum sounds had always been important: between 1985 and 1986 he spent one month in Cologne at *Conny Plank Studios* (Kraftwerk, Ultravox, G. Nannini etc.) to study and try sounds on drums and percussions. The album production was very well organised thanks also to the experience Paterson had acquired working as an A&R for *EG Records*. Despite the number of musicians involved, Paterson managed to smooth the edges of recordings and thereby highlight his ability as a DJ rather than the musical skills of the players.
The Orb's Adventures Beyond the Ultraworld was for a long time in the Top 40 of UK charts. On the cover there is an image of the four chimneys that had been used also for Pink

pubblicato nel Settembre '91. La collaborazione ORB / System 7 aveva già preso consistenza nel singolo **Sunburst** *risalente al Novembre 1990. Rimane comunque doveroso segnalare la presenza di* **Paul Oakenfold**, *con il quale Paterson aveva lavorato gestendo l'ambient room nelle serate Oz, e* **Paul Ferguson**, *batterista dei Killing Joke, che pur vivendo a New York, in quel periodo, ha voluto fare un favore strettamente personale a DR Alex, suonando la batteria in* Into the Fourth Dimension.
Ferguson suonò la batteria per un'ora e mezzo e da quella session estrapolarono solo 30 secondi creando il loop che Ferguson risuonò nel brano. D'altro canto per Paterson la sperimentazione della batteria è stata da sempre una caparbietà: difatti tra il 1985 e 1986 ha passato un mese a Colonia nel Conny Plank's Studio *(Kraftwerk, Ultravox, G. Nannini, etc.) a studiare e sperimentare suoni sia alla batteria che alle percussioni.*
Il disco è stato prodotto secondo uno stile ben organizzato, e questo ha origine dall'infarinatura presa nel lavoro come A&R all'EG Records. Nonostante ci siano molti musicisti a collaborare,

Floyd's *Animals*. This image was not chosen by Paterson as a tribute to the psychedelic band, but because the chimneys were right in front of his house in Battersea.

The starting point of such work is the shift towards a greater fluidity in the sound language, developing new possibilities through technology. In May, 1991, they begin *The Orb Experience Tour* to promote the record, combining their music with several films and with the sound of DJs Paul Oakenfold and Andrew Weatherall.

The ORB completed their 1991 release with a classical Peel Sessions e.p. (October 1991) that features *A Huge Ever...*, recorded 3.12.1989 and mixed by J. Cauty, *Backside of the Moon* and *Into the Fourth...* , recorded 2.10.90 and mixed by Thrash, and with the album **Aubrey Mixes - The Ultraworld Excursion** published in a limited edition. The album will remain in the ORB catalogue just for the very day of its publication. The record contained interesting renditions of some tracks from their first album (the CD has a seducing *Spanish Castle in Space* remixed by Youth). During that same year the

Paterson è riuscito a smussare le possibili spigola-
ture delle tracce sonore ed evidenziare le su-
qualità di DJ più che mettere in mostra l-
caratteristiche prettamente musicali dei musicisti.
The Orb's Adventures Beyond the Ultraworld
stazionò lungamente nei Top 40 delle charts
inglesi. Sulla copertina appare l'immagine delle
quattro ciminiere che a suo tempo avevano
illustrato Animals *dei Pink Floyd. Questa*
immagine fu scelta da Paterson non tanto in onore
del gruppo psichedelico, quanto perché le ciminiere
di quella fabbrica fronteggiano la sua abitazione a
Battersea.

Questa loro fatica ha come punto di partenza lo
spostarsi della concretezza e solidità verso una
maggiore fluidità nel linguaggio del suono, dove
attraverso la macchina tecnologica si sviluppano
delle possibilità.

Nel Maggio del 1991 per promuovere il disco
intraprendono The Orb Experience Tour,
congiungendo la propria musica ad innumerevoli
filmati col contributo dei DJ Paul Oakenfold e
Andrew Weatherall.

Gli Orb completano le uscite discografiche del '91
dapprima con un classico e.p. di sessions per il

group produces and remixes one of the versions of *Higher than the Sun* by Primal Scream, *Higher than the Orb*, selected by NME readers as single of the year.
They also work on the following remixes: *Grove* (Fortran Five), *Rhythm of Time* (Front 242), *The Globe* (Big Audio Dynamite), *Art of Love* (Art of Noise), *What Goes On* (Love Kittens), *Happiest Girl* (Depeche Mode), *3 Am Eternal* (KLF), *So and Slow It Grows* (Wir) and many more.

John Peel Show *(Ottobre '91) dove figurano* A Huge Ever... *registrata il 3/12/89 e mixata da J.* Cauty, Backside of the Moon *e* Into the Fourth... *registrate il 2/10/90 e mixate da Thrash, e poi con l'album* **Aubrey Mixes - The Ultraworld Excursion** *a tiratura limitata e destinato a rimanere nel catalogo degli ORB per il solo giorno della pubblicazione. Il disco raccoglieva interessanti rivisitazioni di alcuni brani presenti sul loro primo album (nella versione CD si può ascoltare una seducente* Spanish Castle in Space *remixata da Youth).*
Sempre durante lo stesso anno il gruppo produce e rimixa una delle versioni di Higher than the Sun *dei Primal Scream*, Higher than the Orb, *votato singolo dell'anno da NME.*
Inoltre lavorano ai remix di: Grove *dei Fortran Five*, Rhythm of Time *dei Front 242*, The Globe *dei Big Audio Dinamite*, Art of Love *degli Art of Noise*, What Goes On *dei Love Kittens*, Happiest Girl *dei Depeche Mode*, 3 Am Eternal *dei KLF*, So and Slow it Grows *dei Wir, e altri.*

Europium

During the first months of 1992, ORB are in the studio with Jah Wobble. Wobble gives an important contribution to the single **Blue Room**, to be enclosed in the *Guinness Book of Records* as the longest single in the history of 45 rpm format (37 minutes and 46 seconds for the vinyl, 39 minutes and 58 seconds for the CD). That only ten seconds more would have been necessary to be included in the LP charts seemed at the time a delicious piece of foolishness.

The album was published on June, 8, 1992, featuring The Orb, Jah Wobble's talent, Steve Hillage and his wife Miquette Giraudy, the singer Aisha, a looped sample of *Fast Forward into Dub* by Mad Professor and the voice of Marilyn Monroe that sings *Happy Birthday Mr. President* for John Kennedy. The single received initially cautious reviews, but as the days passed the critics became more and more enthusiastic about it. It also reached the first

I primi mesi del 1992 gli ORB li passano in studio con Jah Wobble che dà un contributo molto importante alla realizzazione del singolo Blue Room, *entrato nel Guinness dei primati come singolo più esteso della storia dei 45 giri (37 minuti e 46 secondi per il vinile, 39 minuti e 58 secondi per il CD). A questo disco mancavano 10 secondi per poter essere incluso nella classifica dei singles e questo all'uscita sembrò una deliziosa follia.*

Il disco venne pubblicato l'8 Giugno 1992 e metteva insieme gli ORB, l'ingegno di Jah Wobble, Steve Hillage e la moglie di quest'ultimo Miquette Giraudy, la cantante Aisha, un ripetuto sample di Fast Forward into Dub *di Mad Professor e la voce di Marylin Monroe che canta* Happy Birthday Mr. President *rivolgendosi a John Kennedy. Il singolo ottenne recensioni dapprima perplesse, poi via via sempre più entusiastiche piazzandosi nelle posizioni di testa a* Top of the Pops *e godendo di un numero impressionante di passaggi radiofonici.*

positions of the *Top of The Pops* chart and was played innumerable times by radio stations. When interviewed, DR Alex declared "*Nobody could ever imagine that a 40 minutes single would provoke the interest of so many people; it was the least commercial thing ever been on Top of the Pops*".

Blue Room went up to position number ten in the singles chart and this was not the only provocation as ORB participated to *Top of the Pops* using this song as a soundtrack while they were playing chess. "*Since when I was a child*" DR Alex says "*I used to play chess with my schoolmates that had better notes than me. My revenge was defeating them at chess. I am still very fond of chess and now play only with my computer. I obviously lose every time.*"

Blue Room allows the ORB to become even more famous to the specialized press and in one of the many interviews DR Alex explains where the track comes from: "*It is a room at Wright Patterson flight base where fragments of alien spaceships and even some extraterrestrial creature are held to be preserved. This place located above Hangar 18 is called* Blue Room."

Intervistato, DR Alex dichiarò: "Nessuno poteva immaginare che un singolo della durata di 40 minuti potesse interessare a tanta gente; è stata la cosa più anticommerciale entrata a Top of the Pops". Blue Room *arrivò fino al decimo posto nella classifica dei singoli e questo non fu la sola provocazione visto che gli ORB si presentarono a* Top of the Pops *usando questo loro brano come colonna sonora mentre curiosamente giocavano a scacchi*. "Fin da bambino"*racconta DR Alex* "giocavo a scacchi con i miei compagni di scuola che prendevano voti più alti, la mia rivincita era batterli a scacchi; questa passione comunque mi è rimasta e ora gioco solamente con il computer, ovviamente perdendo". Blue Room *consente agli ORB di farsi conoscere ancora di più dalla stampa specializzata e proprio in una delle tante interviste rilasciate, DR Alex ha modo di spiegare da cosa nasce questo brano:* "È una stanza presso la base di aviazione di Wright Patterson dove frammenti di astronavi aliene entrate in collisione e persino qualche creatura extraterrestre vengono presumibilmente conservati. Questo posto situato sopra l'hangar 18 si chiama *Blue Room*".

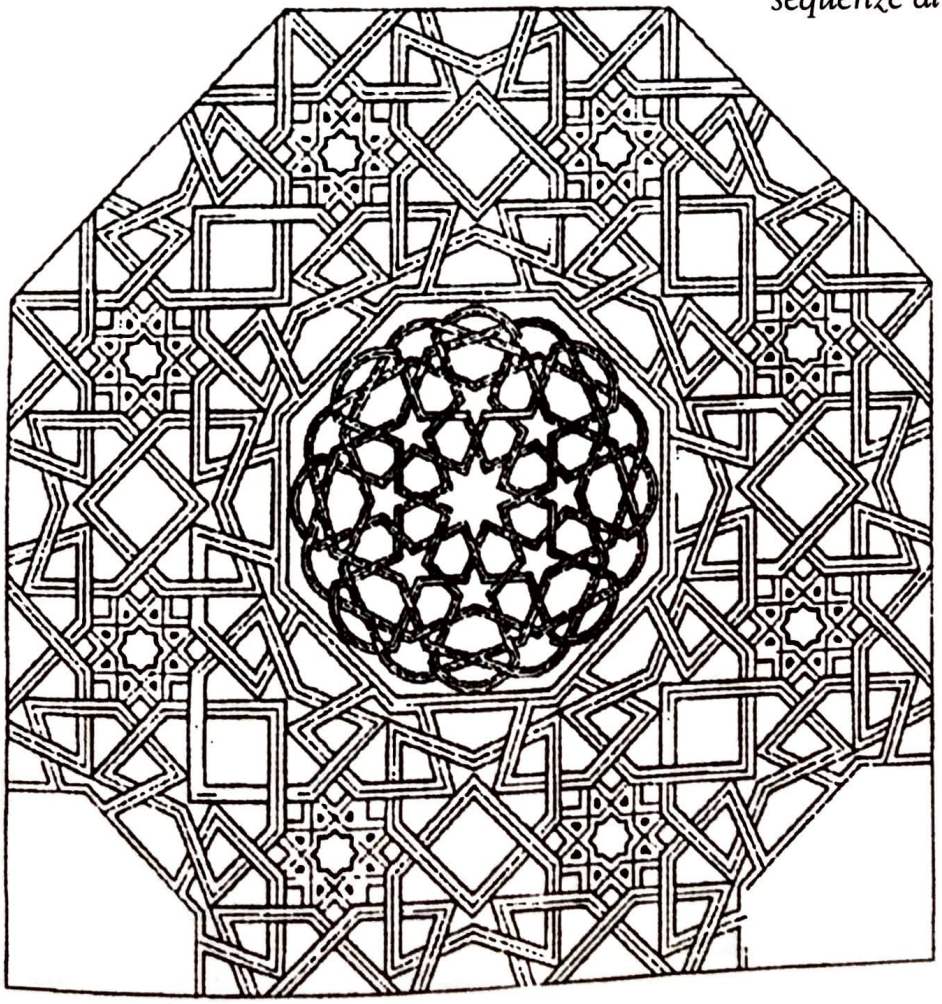
While people are still impressed by *Blue Room*, the ORB collaborate with Bobby Gillespie and Thorb from Primal Scream to **Hashashin**, a project conceived by Lewis Keogh, a techno-tribal excursion originally very fast (138 BPM). The project should have been published in 1993, possibly with Gillespie's vocals; *Creation*, Primal Scream's label, apparently did not allow Gillespie to participate and the project was reworked and released in October, 1992. The title was changed to **Assassin** and Bobby Gillespie was only cited as part of the ORB-clique in the cover notes. Entirely instrumental, the track is mixed in July 1992 in Tokyo with an *Iper Up-To-Date* technology. It has a strange and magmatic beauty with suggestive sequencers that cross its sound structure and give it more depth and brightness. The bizarre cover is by Vincent McDonald and Nick Burton: Burton will join the ORB for a series of concert organized to promote their second album. He plays percussions (he was with Jah Wobble's *Invaders of the Heart* and played in the *Westworld*; he has been a friend to Alex since

Non ancora placatosi il clamore suscitato da Blue Room, *gli* ORB *collaborano con Bobby Gillespie e Thorb dei Primal Scream al progetto* **Hashashin**, *pensato da Lewis Keogh, un'escursione techno-tribale in origine molto veloce (138 BPM). Il progetto, inizialmente, avrebbero voluto pubblicarlo nel 1993, magari con il canto di Gillespie; pare che la* Creation, *etichetta dei Primal Scream, vietò il contributo di Gillespie alla voce e a questo proposito il progetto venne rielaborato e pubblicato nell'Ottobre del 1992. Il titolo del singolo cambiò in* **Assassin**, *e Bobby Gillespie comparve solamente nel novero della ORB-clique citata in copertina. Esclusivamente strumentale, il brano è mixato nel Luglio '92 a Tokyo con l'ausilio di una tecnologia* Iper Up-to-Date. *Il singolo è di una bellezza inquieta e magmatica con suggestivi sequencer che ne solcano la partitura dando maggiore profondità e brillantezza.*

La curiosa copertina di Assassin *è di Vincent McDonald e Nick Burton: quest'ultimo entrerà a far parte dell'organico degli* ORB *per una serie di concerti per la presentazione del secondo LP. Suonerà le percussioni (era negli* Invaders of the Heart *di Jah Wobble, ed ha anche suonato nei*

the times when both of them were working as roadies, before Alex joined the Killing Joke entourage). The gigs used to begin with the ouverture of Rossini's *William Tell*; Alex and Thrash were each one in front of a console, at the opposite sides of a line of tables filled with computers, while on the background giant screens featured bright sequences of cosmic images.

Westworld; *con Alex è amico fin dai tempi in cui lavoravano assieme come roadies, prima che Alex si unisse all'entourage dei Killing Joke).*
I gig iniziavano con L'Ouverture del Guglielmo Tell *di Rossini; Alex e Thrash si disponevano presso una consolle alle opposte estremità di una linea di tavoli coperti da computer, mentre sullo sfondo enormi schermi proiettavano lucenti sequenze di immagini cosmiche.*



Dirty Minimalist

On July, 7th, 1992, **U.F.ORB** is finally released. The first vinyl version is contained in a black latex envelope, with an intriguing sadomasochistic allure, together with two strange pictures to be framed and hung on the walls. The record immediately jumps to position number one in the official charts and an ambient record on the top of the charts provokes the interest of the music press that reviews it enthusiastically. Journalists wonder whether these top sales are due to simple chance or whether it is necessary to rewrite the rules of the music business accordingly.
Whatever the reason, the result is amazing and has no antecedents if one considers that ORB material is not actually "easy".
The record features authoritative participations such as the one by Karl Popper, sampled during a speech about third world, the sweet vocals of Marilyn Monroe and Yuri Gagarin's grumbling from the space.

Il 7/7/92 esce finalmente **U.F.ORB**, *la cui prim*
tiratura su vinile è racchiusa in una busta di latti
gommoso nera, dall'inquietante allure sadomas
che contiene, oltre ai dischi, due curiose stamp
incorniciabili
Il disco và subito al primo posto nelle classifiche d
vendita ufficiali e un disco ambient in testa alle
charts suscita l'interesse della stampa specializzata
che ha parole entusiastiche per U.F.ORB, *ma si*
chiede anche se il primo posto in classifica sia
casuale o se sia il caso di riscrivere certe regole
musicali, un risultato comunque stupefacente e
sicuramente senza precedenti se si considera la
relativa difficoltà del materiale proposto dagli
ORB. Nel contesto del disco troviamo autorevoli
interventi come quello di Karl Popper campionato
mentre tiene una conferenza sul terzo mondo, il
canto dolcissimo di Marylin Monroe e i brontolii
spaziali di Yuri Gagarin.
Curioso e degno di nota è anche il campionamento
di uno scherzo telefonico giocato dal comico Victor

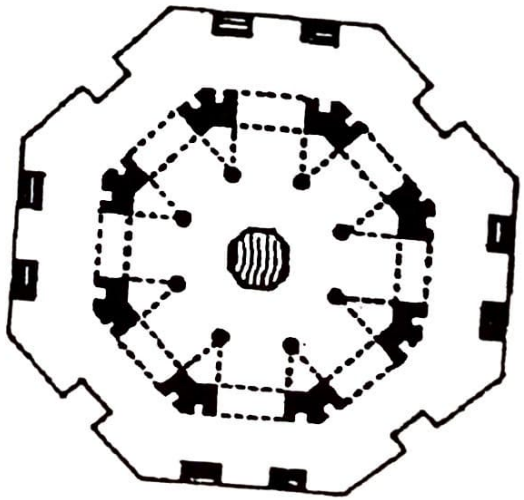
A curious and noteworthy sampling is also taken from a telephonic joke played by the comedian Victor Lewis-Smith on the executive of a London institution: Lewis-Smith pretended having an appointment with Haile Selassiè, the Ethiopia Negus.
The ORB had nurtured the idea of holding a great concert above a pyramid in the deep Amazonia jungle to present U.F.ORB.
Alex undoubtedly had the idea on returning from a trip to Nepal some months before, where he had taken films of the Gaya Park and of the Himalaya landscape that were later used for some shows. Clear budget/organization problems induced THE ORB to present the record to the music press in the suggestive but far more accessible *London Planetarium*.
On May, the 12th, they are filmed during a concert at *Brixton's Fridge* and part of this material, mixed with fascinating colours and landscapes, is later used for the video **The Orb's Adventures Beyond the Ultraworld - Patterns and Textures**; quite surprisingly, a CD with the soundtrack to the show is sold together with the video.

Lewis-Smith al malcapitato funzionario di un ente londinese nel quale il popolare comico dice di avere un appuntamento con Haile Selassiè, Negus d'Etiopia. Gli ORB avevano carezzato l'idea di tenere un grande concerto sulla sommità di una piramide sperduta nella giungla amazzonica, per presentare U.F.ORB; *è indubbio che l'idea nasce ad Alex al rientro da un viaggio in Nepal alcuni mesi prima dove riprese nel Gaya Park e del paesaggio Himalayano, che verranno utilizzate nell'allestimento dei successivi concerti, avevano instillato in Alex questa possibile eventualità, ma comprensibili problemi economici/organizzativi indussero gli* ORB *a sottoporre* U.F.ORB *al giudizio della stampa specializzata nel pur suggestivo e più accessibile* Planetarium *di Londra. Il 12 Maggio registrano il concerto al* Fridge *di Brixton e parte di questo materiale, intervallato da paesaggi e colori estremamente suggestivi, verrà inserito nel video* **The Orb's Adventures Beyond the Ultraworld - Patterns and Textures**; *curiosamente, in allegato, è incluso il CD con la colonna sonora. La presentazione di questo materiale sarà eseguita alla* Brixton Academy *il 5/6/92.*

This material is presented at the *Brixton Academy* on June, the 5th, 1992. At the end of the year the concerts start again; they decide to play some gigs with Primal Scream giving the profits from ticket sales to the families of the miners that are on strike. These gigs are multimedia events featuring the DJs Paul Oakenfold, Lewis and Justin Robertson. The concerts are also much longer: they will ask for the authorization to play at the London *Brixton Academy* up to 6 A.M. On two dates of this triumphal tour also Steve Hillage (a former Gong member) is on stage. He represents the continuity between the ORB's longing for the future and a past that meant a lot to Paterson creativity.

A fine anno riprendono i concerti. Assieme ai Primal Scream decidono di fare alcune date i cui profitti vanno alle famiglie dei minatori in sciopero. Questi gig hanno una veste più multimediale e a loro si affiancano i DJ Paul Oakenford, DJ Lewis e Justin Robertson, prolungandone notevolmente la durata, tanto da richiedere l'autorizzazione per protrarre la durata del concerto alla Brixton Academy *di Londra fino alle 6 del mattino.*

In due date di questo trionfale tour c'è da segnalare la presenza sul palco di Steve Hillage (ex Gong) che rappresenta il tratto d'unione tra la voglia di futuro degli ORB e un passato che ha rappresentato per Alex Paterson una molla creativa di primaria importanza.



Transasian Express

It is clear that these months are very important for the band. The music press writes about them as the most important and inspired electronic group in activity. During the tour the single **Silver Machine** is released, a classic seventies *space rock* anthem by legendary band *Hawkwind*, with remixes of *Blue Room* and *U.F.ORB* and a promo celebrating their concerts, recorded live at *Bristol Rainbow* in October, 1992. Work with other artists for remixes proceeds as usual: *Mothers Dawn* (Blue Pearl), *Ship of Fools* (Erasure), *Time to Make You Mine* (L. Stanfield), *Tong Poo* (I.M.O.), *Praying Mantra* (Bill Laswell's Material). They are offered a lot of money to produce a Kyle Minogue album, but they reject it: "*We're not interested in marketing tricks devised by record labels for purely commercial ends. We are only interested in innovating, and with our records we think we have stimulated the public of electronic music to go beyond heavy techno and acid house.*"

È certamente un periodo assai importante per la band, la stampa specializzata ne parla come il più importante e ispirato gruppo elettronico in attività e i concerti sono intervallati dall'uscita del singolo Silver Machine, *mitico anthem* space rock *anni '70 dei leggendari Hawkwind, i remix di* Blue Room *e* U.F.ORB *oltre ad un promo, che celebra i loro concerti, registrato al* Bristol Rainbow *nell'Ottobre 1992.*
Diventa consuetudine la collaborazione con altri musicisti per possibili rimissaggi, come Mothers Dawn *dei Blue Pearl,* Ship of Fools *degli Erasure,* Time to Make You Mine *di L. Stansfield,* Tong Poo *dei* Y.M.O., Praying Mantra *dei Material di Bill Laswell.*
Declineranno una lucrosa offerta, per produrre un album di Kyle Minogue: "Non c'interessano i trucchi di marketing architettati dalle case discografiche per fini puramente commerciali, ci interessa innovare, e con i nostri dischi riteniamo di aver stimolato la disponibilità del

In the late spring of '93 another tour begins, that touches Europe (with concerts at Glastonsbury Festival and at Copenhagen Wattr Festival Party) as well as Japan, where they play at Tokyo's *Yello Club*, and the US. The best moments of the tour are documented by a live album, **Live 93**, released on the 15th of November. The vinyl is quadruple, while the cd is double and is the first release for *Island* label that has secured itself ORB after a long quarrel with *Big Life*. At the beginning of '94 a 12" is published only for the US market, with two tracks from the *Live* album. It is called **AbsORB** and the tracks are, again, *A Huge Ever...* and *Assassin*.
It is a period of intense - but very communicative - sound research, ORB produce with great intelligence the remixes *777* (System 7), *Sentinel* (Mike Oldfield), *Cristal Clear* (The Grid) and *Numb* by U2 (this last never officially released, it was to appear right after *Zooropa* together with other U2 tracks remixed by other groups: the Irish band decided to abandon the project and eventually only gave some copies to their fans club).

pubblico elettronico a spingersi ben oltre la techno più pesante e l'acid house".
Nella tarda primavera '93 parte la tournée che toccherà l'Europa, con concerti al festival di Glastonbury *e al* Wattr Festival Party *di Copenhagen, il Giappone (suoneranno allo* Yello Club *di Tokyo) e infine gli Stati Uniti.*
Il 15/11/93 esce l'album dal vivo **Live 93**, *a suggellare i momenti migliori di questo lungo tour.*
Quadruplo in vinile e doppio in CD è il primo ad uscire per la Island *che si è assicurata i lavori degli ORB dopo una lunga disputa con la* Big Life.
Ai primi del '94 esce per il solo mercato americano **AbsORB**, *un 12" con due brani estratti dal live: la solita* A Huge Ever... *e* Assassin.
In questo spazio di tempo frutto di ricerche intransigenti, ma a suo modo molto comunicative, gli ORB curano con grande intelligenza i remix 777 *dei System 7,* Sentinel *di Mike Oldfield,* Crystal Clear *di The Grid, e* Numb *degli U2 (brano mai uscito ufficialmente, doveva essere pubblicato dopo* Zooropa *unitamente ad altri brani a firma U2 rimixati da altri gruppi: gli U2 decisero di accantonare il progetto, per ripensarci poi e farne omaggio esclusivo per i loro fans club).*

Terminal Node Controller

"It has been a never ending bet" says DR Alex *"Because most of the time it was a matter of obtaining in the studio ideas that seemed impossible to get into practice. We were close to distaste but also realized that we could take our ideas to an extreme, backed up by a frontier technological research and by Thrash's desire to penetrate every secret of his synths taking the dirtiest possible sounds out of them, while my task was that of mediating his excesses with a research aimed - with even more intensity than in the past - to the purity of sound and to producing more and more eccentric samples."*

This is, in sum, the rationale for ORB's releases in '94 according to Alex Paterson.

Pomme Fritz, a mini-album lasting 40 minutes, comes out on June, the 13th.

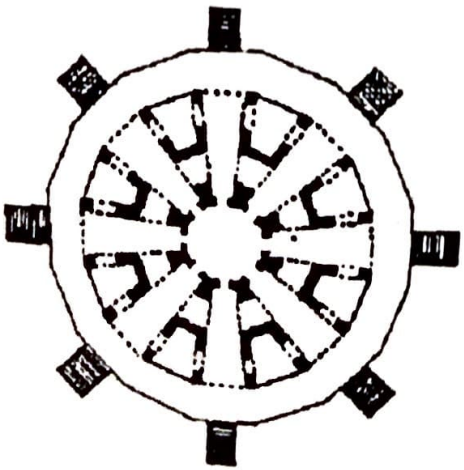
Alex says: *"Initially the idea was to make a single, but the problem with* Blue Room *was that a lot of people were not able to buy it because, being a single, once it came out of the charts the stores did*

"È stata una scommessa continua" - *dice Alex* - "perché si è quasi sempre trattato di realizzare in studio delle idee che sembravano impraticabili. Ci avvicinavamo alla sfera del disgusto rendendoci comunque conto che eravamo in grado di portare le nostre idee ad un punto estremo, confortati da una ricerca tecnologica d'avanguardia e dal desiderio di Thrash che voleva conoscere ogni più piccolo particolare dei synth in suo possesso, ricavandone suoni più sporchi possibile, mentre il mio compito era quello di mediare i suoi eccessi con una ricerca, ancora più attenta che in passato, della pulizia del suono e di campionamenti sempre più eccentrici".

Queste sono, in sintesi, secondo Alex Paterson, le spiegazioni delle particolari uscite discografiche degli ORB nel '94, inaugurate il 13 Giugno da **Pomme Fritz**, *in pratica un mini album della durata di 40 minuti. Dice Alex:* "Inizialmente l'idea era di fare un singolo, ma il problema

not stock it anymore."

The album is recorded between London and Berlin with Thomas Fehlman (an old friend of Alex since the EG times) and its music expresses a sort of extremism/terrorism avant-garde that surprises quite a bit the many fans of the group that were already forecasting a sequel to *U.F.ORB*. The English music press is surprised, too, but nevertheless comments very well this new record. *"We're not interested in going to* Top of The Pops. *We prefer to be anonymous as persons, famous for our music. If it's good music, it will stand out the test of time. If it isn't, we won't forget the six years spent working together."*



che abbiamo avuto con *Blue Room* è stato che un sacco di gente non ha potuto procurarsel perché una volta uscito dalle classifich ufficiali, dopo solo due mesi, i negozi non l tenevano più in stock perché era un singolo".

Il disco è stato registrato tra Londra e Berlino assieme a Thomas Fehlmann (vecchio amico di Alex sin dai tempi della EG) e la sua musica esprime una sorta di estremismo-terrorismo avant-garde che stupisce i già numerosi fans del gruppo che già pregustavano un U.F.ORB parte seconda. Anche la stampa inglese non si aspettava questa mossa a sorpresa ed accoglie comunque favorevolmente il nuovo lavoro.

"Non ci interessa andare a *Top of the Pops*; preferiamo restare anonimi come persone ma popolari per la nostra musica: se è buona resisterà all'usura del tempo. Se invece andasse male non ci dimenticheremo di essere insieme da sei anni".

Herbal Tea

"I love music that exists in time and space, the spontaneous music, subject to change, insecure, unrespectful. I love music provided it is transitory and moving...
Improvisation is passing and nomad. If you begin to analyze it, music will disappear in front of your eyes."

Jon Rose

"Amo la musica che esiste nel tempo e nello spazio, la musica spontanea, soggetta a cambiamenti, insicura, indegna di rispetto. Amo la musica purché sia transitoria e mobile... L'improvvisazione è sfuggente e nomade. Se si comincia ad analizzarla, la musica scomparirà proprio davanti ai nostri occhi."

Jon Rose

A few weeks after *Pomme Fritz*, ORB are working again, this time with a true Paterson's idol such as Robert Fripp, the King Crimson deus ex machina. The recordings are produced by ORB and Thomas Fehlmann (Palais Schamburg, Readymade, Sun Electric), and released on the 11th of July, 1994. Initially DR Alex wanted to name the project with the word game ORBert or *Hidden in Heaven*. The final name chosen, again rich in double meanings, was FFWD (from the initials of the musicians participating: F=Fripp, F=Fehlmann,

Non passa molto tempo dall'uscita di Pomme Fritz *che ritroviamo gli ORB ancora al lavoro, questa volta insieme ad un vecchio sogno di Alex Paterson: Robert Fripp dei King Crimson. Prodotte dagli ORB e Thomas Fehlmann (Palais Schamburg, Readymade, Sun Electric), l'11/7/94 escono queste registrazioni; inizialmente DR Alex voleva il titolo* ORBert *come gioco di parole, o* Hidden in Heaven, *ma essendo pieno di doppi sensi (così affermerà successivamente in un'intervista) disco e gruppo presero il nome di FFWD, dalle iniziali dei musicisti partecipanti al progetto*

W=Weston, D=DR Alex). It is a sort of personal treatment of what Ambient music has represented for the early '90s scene.

"Each time we met to play we discovered that some from our families was sick or had died. In February, when we started, my grandfather had just died, in August when we met again Robert's (Fripp) father was dying. Some months later, during the recordings, an aunt of mine died. At some point we looked at each other and said «What the hell is going on?»" says DR Alex Paterson.

The project, initially stimulating and intriguing for a possible redesign of 90s music, fell short of these expectations. The tracks are all very long and in some points are modelled on the long electronic suites of the 70s (krautrock), now played with a much more sophisticated technology. Notice that dub is never used. The uneasiness, anxiety and difficulties that marked the building of this project surely conditioned negatively the product as a whole.

(F = Fripp, F = Fehlmann, W = Weston, D = DR Alex), sorta di trattamento estremamente personale di quel che la Ambient ha rappresentato per la scena dei primi '90.

"Ogni volta che ci trovavamo per suonare scoprivamo che qualcuno dei nostri cari stava male o era morto. A febbraio, quando abbiamo cominciato, era appena morto mio nonno, ad agosto, quando ci siamo rivisti, c'era il padre di Robert (Fripp) in fin di vita. Qualche mese dopo, durante le registrazioni, è morta una mia zia. A un certo punto ci siamo guardati e ci siamo detti: «Beh, che diamine sta succedendo?»", *dice DR Alex Paterson.*

Il progetto, che appariva stimolante ed avvincente per un possibile nuovo disegno della musica anni '90, non risultò poi all'altezza delle aspettative. I brani sono tutti molto lunghi e in alcuni momenti ricalcano certe estenuanti suite elettroniche del krautrock anni '70, suonati con l'aiuto della tecnologia più sofisticata (da notare la totale assenza dell'uso del dub). L'inquietudine, l'ansia, il travaglio che hanno caratterizzato questo progetto hanno sicuramente condizionato negativamente tutto il lavoro.

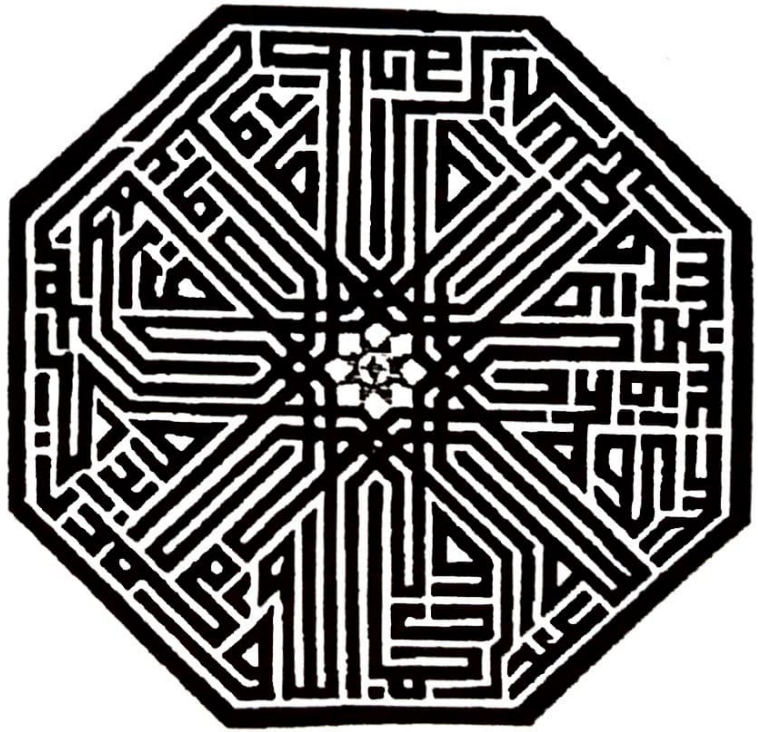
Flow Motion

By alternating studio recordings and visits to several European clubs, DR Alex participates, as a DJ, to a techno/ambient rave that is held in Moscow on April 16th, 1994 and eventually interrupted by the Moscow police.
Participants include Ultramarine, Banco de Gaia, Autechre and the techno duo Reload (with whom the ORB have worked publishing the results of their partnership on the *Dedicated* label).
ORB leader also takes part together with Loop Guru, Sons of Arqa and Test Dept., in many protests against the restrictions imposed by the Criminal Justice Bill. The ORB have always refused to adhere to political initiatives and that against the Criminal Justice Bill is perhaps the first time they break such rule.
The ORB and their manager Adam Morris, in fact, openly manifest their disagreement towards the Tories' positions with regard to alternative culture.

Intervallando le fatiche in sala d'incisione e apparizioni nei Club di tutta Europa, DR Alex partecipa, come D.J. con Ultramarine, Banco de Gaia, Autechre e il duo techno Reload (con loro gli ORB hanno collaborato ed i risultati di questo lavoro sono stati pubblicati su etichetta Dedicated*), ad un rave techno/ambient tenutosi a Mosca il 16/4/94 ed interrotto dall'irruzione della polizia russa.*
Inoltre il leader partecipa insieme a molti gruppi fra i quali Loop Guru, Sons of Arqa e Test Dept. a manifestazioni di protesta contro la proposta di restrizioni del Criminal Justice Bill.
Gli ORB si sono sempre negati a richieste a sfondo politico e quella nei confronti del Criminal Justice Bill è stata forse la prima di una serie di prese di posizione di un certo tipo di DR Alex e soci, che assieme al loro manager Adam Morris, hanno manifestato il loro dissenso verso i Tories per le loro rigide posizioni verso la cultura alternativa.
Osserva DR Alex: "Negli ultimi anni abbiamo

As DR Alex notes: *"In the last years there has been a dangerous and increasing limitation of the freedom of alternative British citizens, clearly shown by the Criminal Justice Bill"*.
This new law says that every gathering with more than 100 people with high-volume and repetitive music played can be considered illegal and therefore interrupted by the public force.
The ORB leader considers this an attack upon the new culture including Ambient, Techno, Dub, Crusty music.

assistito ad una pericolosa e sempre maggiore limitazione delle libertà dei cittadini britannici alternativi, manifestata chiaramente nel Criminal Justice Bill".
Questa nuova legge dice che qualsiasi ritrovo con più di 100 persone nel quale a tarda ora si ascolti musica amplificata e ripetitiva, può essere ritenuto illegale e quindi soggetto a chiusura da parte delle autorità.
Secondo il leader degli ORB questo è un attacco alla nuova cultura che coinvolge la musica Ambient, Techno, Dub, Crusty.



What Time is Clock

After all these stories that have little to do with the ORB musical activity, the group goes again into a studio to record a new album.
This new release is awaited with apprehension: the news of Thrash departure have spread, and the last album has not sold as expected.
The album is published on March 23, 1995, and the title is vaguely related, as DR Alex tells, to ideas inspired by a medieval world map hung on a wall of his house. Originally the album was to be titled *Orbus Terrarus* but the similarity with *anus* induce them to change to title to **Orbus Terrarum**.
Once again the group has undergone a metamorphosis with the painful departure of Thrash that although appearing on the credits has had a very limited part in this work.
On Thrash's departure, DR Alex gives contradictory explanations: A) "He decided to go because he felt like he was not giving an appreciable contribution to the tracks".

Dopo tutte queste vicissitudini che con l'attività musicale degli ORB hanno poco a che fare, il gruppo ritorna in studio per registrare un nuovo disco. L'attesa per questa nuova fatica è tanta; si sapeva dell'uscita dal gruppo di Thrash, e l'album precedente non era andato molto bene. Il disco esce il 23/3/95 e il titolo è vagamente collegato, come DR Alex racconta, ad idee ispirate ad una mappa del mondo medievale attaccata ad una delle pareti di casa sua.
Originariamente il titolo dell'album avrebbe dovuto essere Orbus Terrarus, *ma la similitudine con* anus *ha portato gli ORB a storpiare il titolo in* **Orbus Terrarum**. *Ancora una volta assistiamo all'ennesima metamorfosi del gruppo che nel frattempo subisce la defezione non certo indolore di Thrash che, pur comparendo nei credits del disco, ha assistito limitatamente a questa opera.*
Sull'uscita di Thrash dalla formazione, DR Alex fornisce versioni discordanti: A) "È stato lui a volersene andare dicendo che non stava dando

B) "He was bringing about too many ideas, giving no chance to the other members". Perhaps we will never grasp the real reason; what is clear is that with K.
Weston leaving the ORB lose a great catalyst of ideas and Paterson loses a precious alter-ego that used to offer him a constant counterpart in the writing process, helping him give birth to wonderful pages of ORB music.
Thrash's absence can be immediately noticed: the album lacks those tight and linear sounds that were typical of him while Alex's style (more influenced by minimal electronics) has more space. Some parts of *Orbus Terrarum* are really ambient symphonies in which the group explores new musical areas and landscapes with tribal rhythms probably deriving from Paterson's travels.
There is great enthusiasm around the new musical direction taken by the group; "*it is a great leap forward from* Pomme Fritz, *there are quite strong indications*. Pomme Fritz *digresses a lot, this album sound to your mind and leaves a melody in your head.*"
As the other albums, this new *Orbus Terrarum*

un contributo apprezzabile in fase compositiva". B) "Stava portando troppe idee e non stava dando agli altri nessun'altra chance".
Quale sarà stato il vero motivo forse non lo sapremo mai, ma quello che è certo è che con l'uscita di K. Weston dal gruppo, gli ORB perdono un grande catalizzatore di idee e Paterson un alter ego prezioso che gli consentiva un confronto costante dal punto di vista compositivo, confronto che in passato aveva generato prodigiose pagine nella musica degli ORB. L'assenza di Thrash si avverte immediatamente: vengono a mancare al gruppo quelle sonorità piene e lineari tipiche della elaborazione di Kris Weston (vero nome di Thrash), per dare spazio al talento compositivo di Alex influenzato maggiormente dall'elettronica più minimale. In alcuni momenti su Orbus Terrarum *assistiamo a vere e proprie sinfonie ambient che portano il gruppo ad esplorare territori incontaminati e paesaggi musicali dove qui e là fanno capolino ritmiche tribali probabilmente frutto dei viaggi di Alex Paterson.*
Attorno alla nuova linea musicale intrapresa dal gruppo c'è particolarmente grosso entusiasmo: "È un grande salto rispetto a *Pomme Fritz, ci sono*

has a limited edition; double vinyl with a parchment-like cover, while the CD has a book-shaped box with cover simulating parchment.

From the album a single is taken, **Oxbow Lakes**, that is splitted in two parts for the vinyl edition with remixes from Sabres of Paradise and A Guy Called Gerald. The cd-edition is single but has both vinyl editions.

The publication of *Orbus Terrarum* is contemporary to the *Happy Happy Joy Tour* that starts on March, 15, 1995 from the University of Leicester, Montford and that visits also Italy, with a single concert at Milan *Rolling Stone* with a marvellous live set thanks also to the use of stroboscopic lights and lasers.

At the end of the tour ORB record in a Battersea studio (where Paterson now lives) a 45 seconds commercial for Triumph, a famous motorcycle firm.

The track has no name and who has had the chance of listening to it assures that it is cool. It is not going to be programmed by British television, but is scheduled to appear in the cinemas.

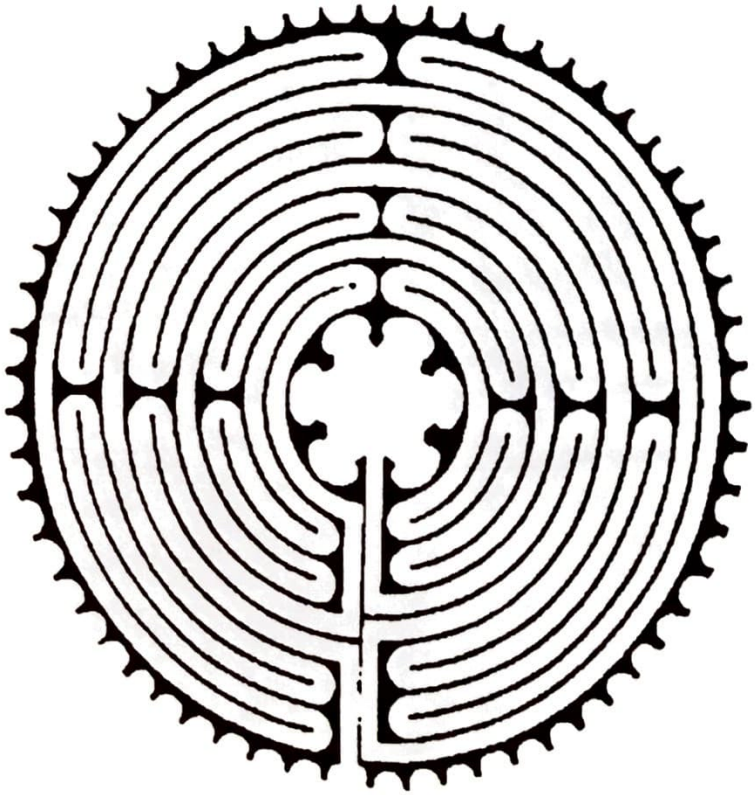
indicazioni molto forti. Mentre *Pomme Fritz* divaga, questo suona alla tua mente e ti lascia una melodia in testa".

Come per gli album precedenti, anche per questo nuovo Orbus Terrarum *è prevista un'edizione limitata; per il 33 giri doppio vinile con copertina tipo pergamena, per il CD confezione a forma di libretto, effetto pergamena.*

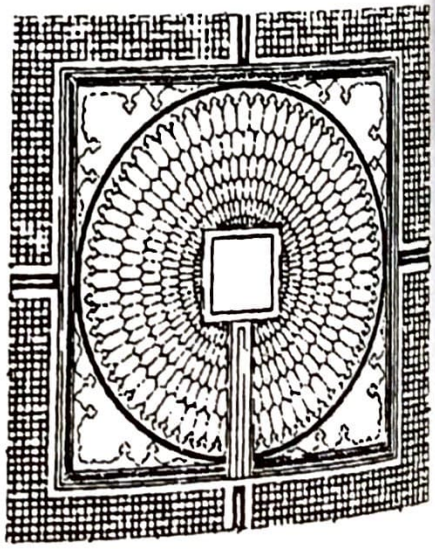
Dal nuovo album verrà tratto un singolo dal titolo Oxbow Lakes *che, nell'edizione in vinile, sarà diviso in due parti con remix di Sabres of Paradise e A Guy Called Gerald ed altri, mentre nel CD singolo sarà una sola traccia a comprendere tutte e due le edizioni del vinile.*

L'uscita di Orbus Terrarum *è contemporanea all'*Happy Happy Joy Tour *che prende il via il 15 Marzo 1995 all'University di Leicester, Montford e che farà tappa anche in Italia per un'unica data al* Rolling Stone *di Milano il 14 Maggio con un set live veramente splendido grazie all'utilizzo di luci stroboscopiche e raggi laser come mai avevamo visto. A fine tour gli ORB registrano nello studio a Battersea, dove vive attualmente Paterson, uno spot di 45 secondi per la nota casa motociclistica Triumph.*

DR Alex also plays with a new group, **By Tesize Nuns**, a psychedelic trance combo with Andy Hughes, Nick Burton and Kriss Needs from Secret Knowledge.
Despite the frantic activity, DR Alex manages to appear as a DJ in some raves and ambient nights. In this capacity he also visits Italy and says *"I work as a DJ to unburden myself and also because it helps me acquire that confidence that I need to play to large audiences."*



Il pezzo è senza titolo e chi l'ha sentito assicura che è molto forte. Questo spot non verrà mai trasmesso dalla televisione inglese, ma verrà comunque proiettato nei cinema. Oltre a ciò DR Alex esordisce in una nuova formazione: **By Tesize Nuns**, *un combo di trance psychedelica animato, oltre che da Paterson, da Andy Hughes, Nick Burton e Kris Needs dei Secret Knowledge. Nonostante l'attività sia frenetica, DR Alex riesce a concedersi qualche break come DJ e a fine '95 lo abbiamo visto all'opera anche in Italia nell'ambito di Raves e serate Ambient sempre più frequenti anche da noi:* "Faccio ancora il DJ per sfogarmi e anche perché mi da fiducia in me stesso quando devo suonare in grandi spazi".



Resistance

In 1996 Paterson combines ORB's new record project with his participation to the project conceived by the editors of the collections *Trance Europe Express*.
This project entails the remix of some among the best tracks included in the four volumes published so far.
His taste for adventure and experimenting manages to transform sublime compositions (Material, Black Dog, Aphex Twin, Scanner, etc.) developing powerful and fascinating dream trips.
This collection is named **Textures** and is released on two cds, one for Paterson's remixes and the other one for Darren Emerson's (Underworld).
Beside this project, other remixes by ORB appear such as Killing Joke's *Democracy*.
At the end of June ORB play two gigs in Italy, one on the 29th of June at *Sonoria* festival, another in Rome on the 30th.

Nel 1996 Paterson, conciliando il nuovo progetto discografico in studio per gli ORB, partecipa all'idea, nata dagli artefici delle raccolte Trance Europe Express, *di mixare con gusto ed inventiva alcuni dei brani più belli e significativi tratti dai 4 volumi di* T.E.E. *sinora pubblicati. La sua sensibilità avventurosa e sperimentale riesce a trasformare sublimi composizioni (Material, Black Dog, Aphex Twin, Scanner, etc.) sviluppando potentissimi trip onirici dal fascino irresistibile. Questa raccolta prende il nome di* **Textures** *ed è divisa in due CD, uno riservato ad Alex Paterson e l'altro a Darren Emerson degli Underworld. In aggiunta a questo progetto, che vede solamente la sua partecipazione, altri remix a firma ORB sono usciti sul mercato discografico, uno su tutti* Democracy *dei Killing Joke.*
A fine Giugno sono in Italia per due concerti il 29 di giugno al festival Sonoria *e il 30 dello stesso mese a Roma.*
A circa cinque anni dall'uscita delle Peel Session,

Five years after their Peel Sessions release, in May 1996 the second chapter appears that features *O.O.B.E*, an uncommon and fresh version of Stooges' *No Fun* and especially *Valley* and *Montagne d'Or* (these last two recorded on the 24 February, 1995), in which abstraction and sidereal dimensions predominating with sound effects liquidizing rhythms and melodies textured by ORB's new line-up: Paterson, **Andy Hughes** and **Nick Burton** assisted by **Thomas Fehlmann** and **Simon Philips**.

On the 15th of July, 1996, **Auntie Aubrey's Excursion Beyond the Call of Duty** is released, that proceeds to suggest and stimulate new altered states of consciousness, the "good vibrations" purported by ORB to these Nineties. 18 tracks featuring the best remixes ever made by ORB; passing through Rock - Pop Dub - Electro - Techno - House and Etno Ambient sounds with extreme elegance, Paterson & co. express the rare quality of interpreting and adding value to other people's ideas, respecting their mood but at the same affirming ORB's great electronic competence.

a Maggio del 1996, registrato negli studi dell
BBC e prodotto da Mike Robinson, esce il second
capitolo estrapolato dal programma radiofonico d
John Peel; la compilazione del disco dispone d
O.O.B.E., una insolita e fragrante versione di No
Fun degli Stooges, ma soprattutto di Valley e
Montagne d'Or, registrate il 24/2/95), in cui
astrazione e sideralità dominano grazie al continuo
marciare di effetti sonici che sciolgono ritmi e
melodie intavolate dalla nuova formazione di DR
Alex Paterson con **Andy Hughes** *e* **Nick Burton**
coadiuvati dal solito **Thomas Fehlmann** *e da*
Simon Philips.

Continuando a suggerire e stimolare nuovi stati
modificati di coscienza, le "buone vibrazioni" che
la musica degli ORB ha suggerito a questi anni
'90, il 15/7/96 esce **Auntie Aubrey's Excur-**
sion Beyond the Call of Duty.

Riunisce 18 dei migliori remix sinora realizzati
dagli ORB; peregrinando con assoluta eleganza su
elaborati di Rock - Pop - Dub - Electro - Techno -
House ed Etno Ambient, Paterson e soci
esprimono la rara dote di saper interpretare e
valorizzare l'altrui ispirazione, rispettandone lo
spirito ed al tempo stesso affermando la propria

Praying Mantra (Material), So and Slow It Grows (Wir), Home (P.W.E.I.), Higher than the Sun (Primal Scream), Happiest Girl (Depèche Mode) are some among the remixes included in this box.

To this double CD The ORB added a nice 72-page booklet in which the eloquent path drawn by ORB music into this millennium is delineated.

straordinaria autorità elettronica.

Praying Mantra *dei Material*, So and Slow It Grows *dei Wir*, Home *dei P.W.E.I.*, Higher than the Sun *dei Primal Scream*, Happiest Girl *dei Depèche Mode sono alcuni dei remix presenti in questa pregevole confezione.*

A questo doppio CD, gli ORB hanno avuto la brillante idea di allegare un significativo libretto di 72 pagine nel quale viene tracciato l'eloquente percorso che la loro musica ha messo in scena in questo fine millennio.

DISC
Orb
GRAPHY

THE ORB'S ADVENTURES
BEYOND THE ULTRAWORLD *(Big Life)*
Release Date: 15/4/91

AUBREY MIXES
THE ULTRAWORLD EXCURSION *(Big Life)*
Release Date: 2/12/91

U.F.ORB *(Big Life/Wau! Mr. Modo)*
Release Date: 6/7/92

LIVE 93 (BRO EVIL 93) *(Intermodo/Island)*
Release Date: 15/11/93

POMME FRITZ THE ORB'S LITTLE ALBUM
(Intermodo/Island)
Release Date: 13/6/94

ORBUS TERRARVM *(Island)*
Release Date: 20/3/95

AUNTIE AUBREY'S EXCURSIONS
BEYOND THE CALL OF DUTY
THE ORB REMIX PROJECT *(Deviant)*
Release Date: 15/7/96

KISS ep *(Wau! Mr. Modo)* 1989

A HUGE EVER GROWING PULSATING
BRAIN THAN RULES FROM THE CENTRE
OF THE ULTRAWORLD: LOVING YOU
(Wau! Mr. Modo) 1989

A HUGE EVER GROWING PULSATING
BRAIN THAN RULES FROM THE CENTRE
OF THE ULTRAWORLD: REMIXES
(Wau! Mr. Modo) 1990

LITTLE FLUFFY CLOUDS *(Big Life)* 1990

LITTLE FLUFFY CLOUDS - remix
(Big Life) 1990

PERPETUAL DAWN *(Big Life)* 1991

ORB IN DUB ep - 1991

JOHN PEEL SESSION *(Strange Fruit)* 1991

BLUE ROOM *(Big Life/Wau! Mr. Modo)* 1992

ASSASSIN *(Big Life)* 1992

ASSASSIN (orb promo 5 aqua vinyl promo)
(Logic) 1992

SILVER MACHINE (Hawkwind cover) 1992

TOWERS OF DUB / BLUE ROOM REMIXES
(Wau!/Island) 1993

MISSION '92
(recorded live at Bristol Rainbow Oct. 1992)
1993

U.F.ORB (U.S.A. only)
(Big Life/Mercury) 1993

absORB (U.S.A. only) *(Island)* 1994

OXBOW LAKES *(Island)* 1995

JOHN PEEL SESSION II
1996

The Orb VIDEOS

3 LUX - 3
TOWERS OF DUB
Ambient video compilation
(!K7) 1991

THE ORB'S ADVENTURES BEYOND THE ULTRAWORLD - PATTERNS AND TEXTURES
With the video the soundtrack on CD
(Big Life) 1992

THE ORB GLASTONBURY FESTIVAL
26/6/93 Live bootleg video - 1993

ROCK VIDEO MONTHLY
BLUE ROOM
(Warner) 1993

The Orb
Bootlegs

THE ORB'S ADVENTURES BEYOND THE ULTRAWORLD *(Gema)*

ANTHOLOGY *(Gema)*

ANTHOLOGY II (Gema)

ICONS OF THE ORB (O.R.B.)

MORPHOLOGY *(Gema)*

THE PULSATING SOUND OF ORB

ULTRARARE TRAX (the ultra mixes)
(Ultra Rare Trax)

UNIDENTIFIED FREQUENCIES OF ORB

CLOSE ENCOUNTERS OF THE ULTRAWORLD
(live in Brighton)
(Mind The Magic)

EUROPE 1992
(live in Brighton)*(Live Storm)*

LIVE AT BRIXTON ACADEMY 23/10/92
(Centre Hole)

TRIPPING ON SUNSHINE
(live at Glastonbury festival 26/6/93)
(Black Adder)

DIPPING INTO THE CYBERWORLD
(Woodstock festival, N.Y. 8/94)
(Psycho Studios)

THE ORB / THE KLF:
CHILL OUT MEGAMIX

THE ORB / THE KLF:
MADRUGADA BANDULU SPANISH CASTLES IN DUB
(Shock Promo)

The Orb REMIXES & COLLABORATIONS

ART OF NOISE - Art Of Love
(remix) *(China/Polydor)*

APOLLO XI - Peace (in the middle east)
(remix) *(Wau! Mr. Modo)* 1991

PATO BRANTON - Beams Of Light
(remix) *(IRS/Tribe)* 1991

BIG AUDIO D. - The Globe
(remix) *(Columbia)* 1991

BLUE PEARL - Mother Dawn
(remix) *(Wau! Mr. Modo)* 1992

DELCOM - Superjack
(remix) *(Wau! Mr. Modo)* 1990

DEPÈCHE MODE - Happiest Girl
(orbital mix) *(Mute - Sire/Reprise)* 1990

ETERNITY - Tripping On Sunshine
(the orb live mix) *(Gee Street)*

ELECTROT' ETE - I Love You
(remix) *(Wau! Mr. Modo)* 1993

ERASURE - Ship Of Fools
(orbital southsea isles of holy beats mix)
(Mute) 1992

FFWD
(album with R. Fripp/T. Fehlmann)
(Intermodo) 1994

FISHERMAN FRIEND - Money
(orb club mix) *(EG)* 1990

FORTRAN FIVE - Groove
(remix) *(Mute)* 1991

FRONT 242
Rhythm Of Time
(remix) *(Epic/Red Rhino Europe)* 1991
Crappage
(never hurray a murray mix) *(RRE)* 1993

THE GRID - Crystal Clear
(clear as an unmuddied lake) *(Virgin)* 1993

HOSONO HARUMI - Mental Sports Mixes
(remix) *(Tristar Music)* 1993

The Geep (goddess of my soul mix)
(Beachwood Music) 1994

INNERSPHERE - Out Of Body
(logical mix) *(Sabrettes)* 1995

JAM ON THE MUTHA - Hotel California
(remix) *(M&G)* 1990

KILLING JOKE - Democracy
(the russian tundra mix) 1995

THE KLF - 3 Am Eternal (blue danube orbital)
(KLF Communications) 1991

LOVE KITTENS - What Goes On
(orbient mix 2) *(Sheerjoy)* 1991

MARATHON
Love Park
(we got love orbital mix) *(EG)* 1989
Movin
(orbital ambientappella live mix) *(EG)* 1990

MATERIAL - Praying Mantra
(remix) *(Axiom/Island)* 1993

MAURIZIO - Ploy
(remix) *(MOR/Wau! Mr. Modo)* 1993

MAXIMUM BOB - Sucker
(mix/engr) *(Total)* 1992

MYSTIC KNIGHTS - Ragganapoiser
(remix) *(Wau! Mr. Modo)* 1992

MIKE OLDFIELD - Sentinel
(sentinel orbular bells) *(WEA)* 1993

PRIMAL SCREAM
Higher Than The Sun
(higher than the kite mix) *(Creation)* 1991
Higher Than The Sun
(higher than the orb) *(Creation)* 1991

POP WILL EAT ITSELF - Home
(home sweet home orb remix) *(Infections)* 1995

SAXOPHONETTES - Secret Squirrel
(orb-lent mix)
(AO) 1994

LISA STANSFIELD - Time To Make You Mine
(in my dreams mix)
(Arista) 1992

DAVID A. STEWART - Lily Was Here
(space centre medical unit hum) *(Anxious)* 1990

SUN ELECTRIC
O' Locco
(orbital therapy part 5-8) *(Wau! Mr. Modo)* 1990
Red Summer
(the orb koskiewics remix) *(ZTT)* 1991
O' Locco
(orbital therapy part 1-4) *(R. & S.)* 1993

SYSTEM 7
Sunburst (remix) *(Ten)* 1990
Miracle (remix) *(World's End)* 1991
777
(a cool dry place) *(Wau! Mr. Modo/Big Life)* 1993

KEIICHI SUZUKY - Satellite Serenade
(trans asian mix) *(Wau! Mr. Modo)* 1994

TIME UNLIMITED - Men of Wadodem
(orbitam remix) *(ZTT)* 1991

U2 - Numb (remix) *(Island)* 1996

VOICES OF KHWAN - Third Whale Trip
(co-production) *(Max-Bilt)* 1993

WENDY & LISA - Staring At The Sun
(re-mix-in-a-carnation) *(Virgin)* 1991

WEST INDIA COMPANY - O Je Suis Seul
(orient express mix) *(EG)* 1991

WIR - So And Slow It Grows
(the orb in atlas-mix) *(Mute)* 1991

YELLOW MAGIC ORCHESTRA
Tong Poo (the orb remix) *(Internal)* 1992
Tong Poo (the other orb remix)
(Internal - Moonshine Music) 1993
Technodon Remixes II/Waterford
(the orb remix) *(Toshiba)* 1993

YASUAKI SHIMIUZU - Secret Squirrel (remix)

YELLO - Gotta Say Yes To Another Excess
(orb extended remix) *(Urban/Motor Music)* 1995

YOUNG GODS - Skinflowers (the orb style)
1993 *(group's tribute to A. Paterson)*

ZODIAC YOUTH - Fast Forward The Future
(bucket and bong mix) *(Wau! Mr. Modo)* 1991

ZOE - Moonsister (lunar dub) *(Wau! Mr. Modo)* 1991

The Orb on COMPILATIONS

AMBIENT HOUSE
A Huge Ever-growing Pulsating Brain...
(BMC) 1990

AMBIENT MOODS
Little Fluffy Clouds
(Polygram)

AMBIENT SENSES - THE VISION
Tower Of Dub (ambient mix)
(Jumpin' & Pumpin') 1994

ARTIFICIAL INTELLIGENCE
Loving You
(Warp) 1992
The track is signed by A. Paterson only.

BEST OF DANCE '92
Blue Room
(Telstar) 1992

BIG HARD DISK VOLUME 2
Star 6 & 7 8 9 (got to be jerkin' edit)
(Smash) 1994

CLASSIC ROCK COLLECTION VOL. 11
Spanish Castle In Space (live version)
(RCD Magazine) 1993

CMJ MAGAZINE SAMPLER
Perpetual Dawn *(CMJ)* 1994
Recorded live, Copenhagen 28/8/93.

DANCE BUSTER VOL. 1
Suck My Kiss
(Wau! Mr. Modo) 1989

DEEP HEAT 9-NINTH LIFE-KISS THE BLISS
Little Fluffy Clouds
(Telstar) 1990

ETERNITY PROJECT ONE
Tripping On Sunshine
(Gee Street) 1989

EXPANDO CD TUNE - UP
Perpetual Dawn (solar youth mix)
(Album Network) 1991

GIVE A PEACE A DANCE
Little Fluffy Clouds /dance mak 1, O' Locco and
Peace In The Middle East
(CND Communications) 1991

GLASTONBURY FESTIVAL ALBUM/92
Loving You
(NME/Glaston) 1992 Rec. live 26/6/92.

GLASTONBURY 93 - IN A FIELD OF THEIR OWN 2 - Blue Room
(Glaston) 199 Rec. live 26/6/93)

LOGIC TRANCE
A Huge Ever-growing Pulsating Brain...
(Logic) 1992

LOGIC TRANCE 2
Little Fluffy Clouds (seven inches mk 1)
(Logic/BMG) 1994

MISSING LINKS CD
Blue Room (Frank de Wulf remix
(HPF)

MIX MAG LIVE VOL. 9
O.O.B.E. (pool mix)
Blue Room (Mark Angelo demo ambient)
(DMC Communications) 1993

N.M.E. SINGLES OF THE WEEK
Assassin (radio edit)
(NME/RCA) 1993

NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 22
Blue Room (radio mix version)
(CD NOW) 1992

RAGE RADIO ONE
Earth (extract with voiceover)
(Rage/Big Life) 1991

TAKIN' LIBERTIES
Blue Room (blue lamp mix)
(Totem) 1994

TEXTURES *(Total)* 1996
Alex Paterson mixes tracks from *Trance Europe Express*.

THE SERIOUS ROAD TRIP
Plateau (of normality)
(Melody Maker) 1994

TRANCE EUROPE EXPRESS
Majestic (millwall mix)
(Total) 1993
Rec. live at Birmingham Institute 21/10/92.

TRANCE EUROPE EXPRESS 2
FFWD - Lucky Saddle
(Total) 1995

TRANCE EUROPE EXPRESS 4
Codpiece
(Total) 1995
Collaboration Orb/Secret Knowledge.

VOLUME ONE
Supernova At The End Of The Universe
(reefer sin in the galaxy)
(World's End) 1991

VOLUME FIVE
O.O.B.E.
(World's End) 1992
Rec. live at Aylesbury Civic Centre 4/6/92.

VOX Magazine free-cassette (October issue)
Into The Fourth Dimension
(extract from Peel Sessions)
(Vox) 1992

VOX Magazine free-CD (February issue)
Tower Of Dub
(rec. live at Brixton Academy 28/11/92)
(Vox Magazine) 1994

24 MASSIVE RAVE HITS OF THE YEAR
Assassin, Blue Room
(Cookie Jar) 1992

The Orb
REMIXES realized by THRASH (KRIS WESTON)

BANANARAMA - Only Your Love
(FFRR) 1990

BLUE PEARL - Little Brother + Roll Over
(Big Life) 1990

DR. PHIBES H.W.E. Deadpan Control Freak (2)
(Offside) 1993

DR. DIGS - King Tut
(Hannibal) 1994

FORTRAN 5 - Love Baby
(Mute/Elektra) 1991

FORTRAN 5 - XX21
(World's End) 1991

THE GRUESOME TWOSOME
I'm The Light *(Crammed)* 1993

JAM ON THE MUTHA
Hotel California (Ibiza 90 mix)
(Logic/BMG) 1990

KILLING JOKE - Requiem
(Virgin) 1993

MARATHON
Movin' (trans luna injection burn mix)
(EG/Ten) 1991

MEAT BEAT MANIFESTO
Psyche-Out
(with A. Weatherhall)
(Play It Again Sam/Mute) 1990

MIRANDA SEX GARDEN
Gush Forth My Tears
(Mute) 1991

PARADISE X - 2 Much
(Wau! Mr. Modo) 1990

SYSTEM 7 - Altitude (orb tour mix)
(Ten) 1992

The Orb
ORB tracks remixed by
Other Musicians

THE ORB & BAKU
Star 6 & 7 8 9 *(phase II)*

THE ORB & ANDY FALCONER
Little Fluffy Clouds

THE ORB & LEWIS KEOGH
Assassin *(the oasis of rhythms mix)*

A GUY CALLED GERALD
Oxbow Lakes *(eversong everglades mix)*

DARREN ALLISON and INST.
Oxbow Lakes *(eversong string arrangement)*

BANDULU
U.F.Orb *(bandulu mix)*

JIMI CAUTY
A Huge Ever-growing... *(Peel session)*

COLDCUT
Little Fluffy Clouds *(remix)*

CARL CRAIG
Oxbow Lakes *(psychic pals qlmily wealth plan mi)*

FRANK de WULF
Blue Room *(Frank de Wulf remix)*

A. FALCONER & THRASH
Into The Fourth Dimension

T. FEHLMANN (Readymade)
Outlands (fountain of elisha)

STEVE HILLAGE
Back Side Of The Moon
(under water deep space)

MAD PROFESSOR
Tower Of Dub *(mad professor remix)*

PAL JOEY
Little Fluffy Clouds *(cumulonimbus mix)*

ANDREW WEATHERALL
Perpetual Dawn *(ultrabass I & II)*

ANDREW WEATHERALL
Oxbow Lakes *(sabres no. 1 mix)*

THRASH
Little Fluffy Clouds *(seven inches mk 1)*

THRASH
Back Side Of The Moon *(tranquillity lunar orbit)*

THRASH
Into The Fourth Dimension *(essenes in starlight)*

YOUTH
Little Fluffy Clouds *(drum & vox version)*

YOUTH
Perpetual Dawn
(solar youth mix + solar qare)

YOUTH
Spanish Castles In Space *(remix)*

YOUTH & THRASH
Little Fluffy Clouds *(dance mk 2)*

MAGNITVDO

Sconcerto

All the SCONCERTO books (cm. 20x20) are written in English and Italian

ROBERT WYATT + 7"

SISTERS OF MERCY Life + CDsingle

COAST TO COAST Punk rock & new wave images + 7"

PAUL ROLAND The haunted pages + 7"

BILLY BRAGG + 7"

BAUHAUS + CDsingle

JOY DIVISION From the centre of the city + CDsingle

HIP HOP RAP Word power + 7"

GRATEFUL DEAD It sure has been a long, strange trip... in loving memory of Jerry Garcia + CD (rare unreleased studio tracks)

EINSTÜRZENDE NEUBATEN + CDsingle

THE SOUND OF SEATTLE + CDsingle (Supersuckers, Pond)

WIRE Exploded views + CD

NICK CAVE + CDsingle

SONIC YOUTH Sonic life new edition + CDsingle

PSYCHIC TV / GENESIS P-ORRIDGE A Coumprehensive Collection Ov Lyrics 1981-90 + CDsingle (Genesis with Hafler Trio)

VELVET UNDERGROUND + CDsingle

SonicBook

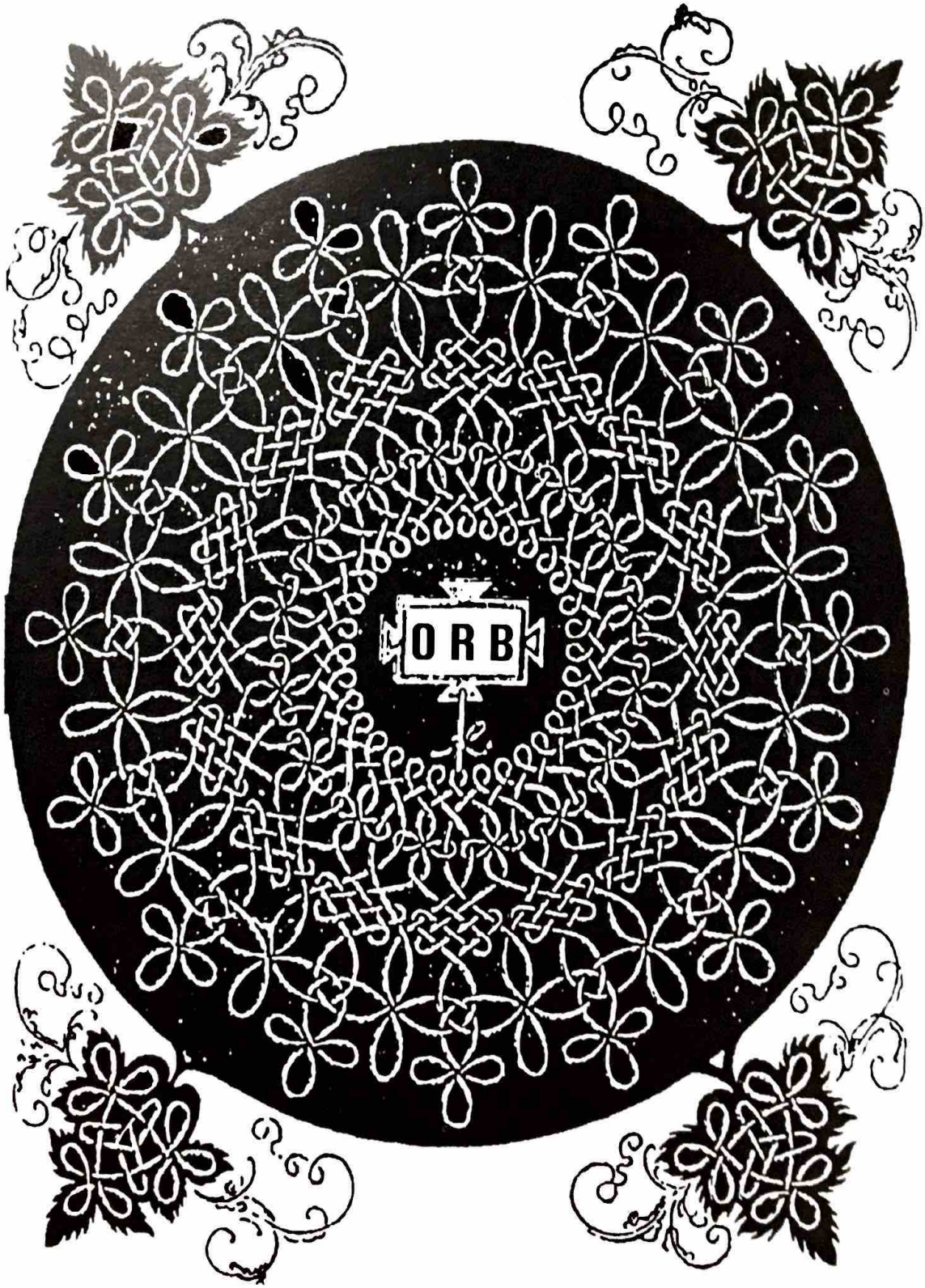
All the SONIC BOOKS (cm. 14x12.5) are written in English and Italian

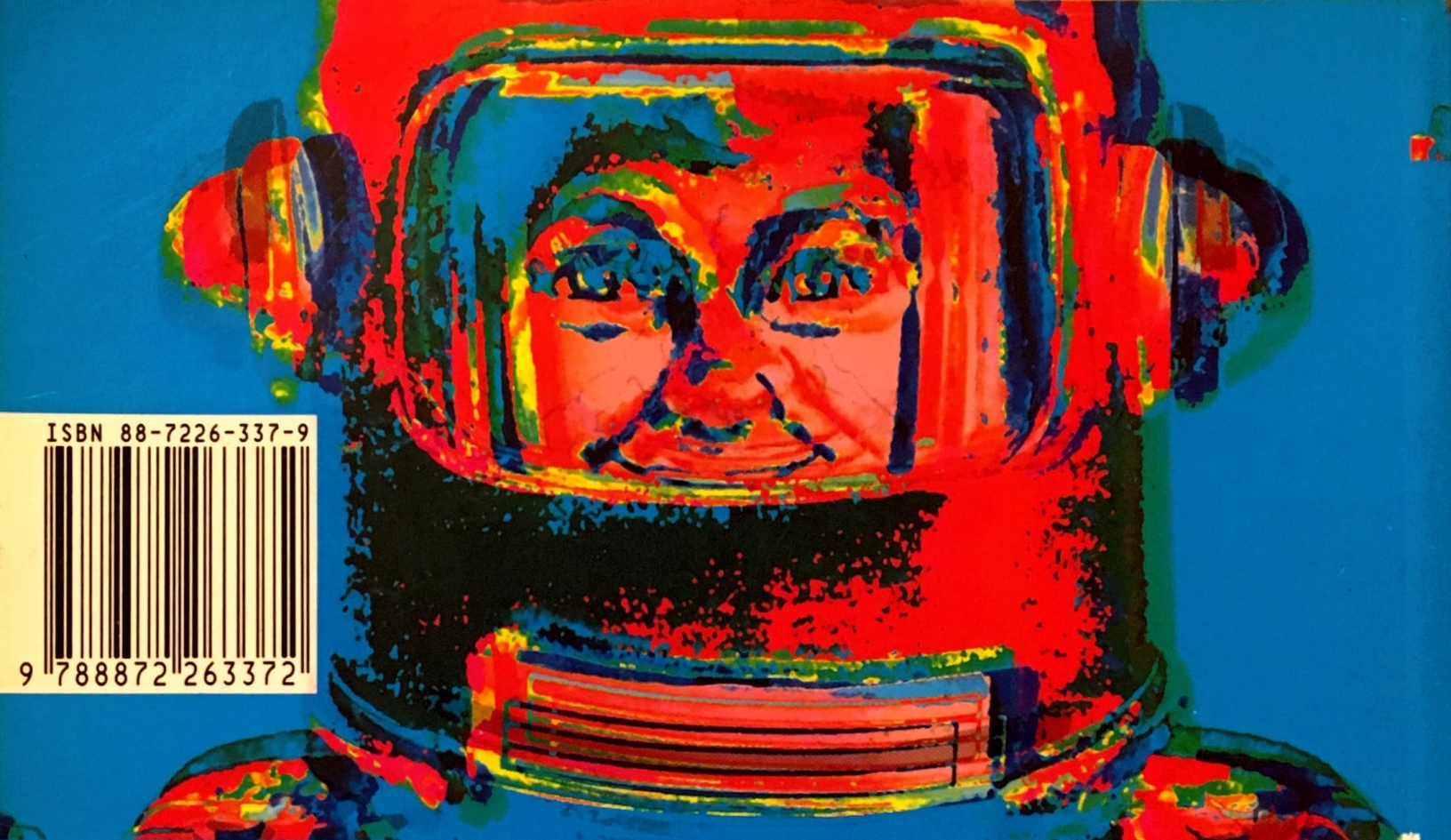
Sonic.1 *Luca Ferrari* CAPTAIN BEEFHEART
Pearls before swine, ice cream for crow + CDSingle poetry reading
Sonic.2 *Luca Ferrari* SYD BARRETT A fish out of water
+ CDSingle (pre-Floyd ARCHITECTURAL ABDABS)
Sonic.3 *Johnny Blasi* JEFFERSON AIRPLANE We all are one
+ CD (1970 Airplane jam with Santana & Shrieve)
Sonic. 4 *Vanni Neri, Giorgio Campani* ORB The O.O.B.E. adventure
+ CD (25' Alex vs KLF and Coldcut/kiss FM)

Redazione/Editorial Office
STAMPA ALTERNATIVA
P. O. Box 741 - 00100 ROMA CENTRO

Magazzino/Warehouse
NUOVI EQUILIBRI
P.O. Box 97 - 01100 VITERBO - Fax. 0761/35.27.51

SCONCERTO+SONIC BOOK
WORLDWIDE DISTRIBUTION
PICK UP EXPORT
Via J. Da Ponte, 52
36061 BASSANO
DEL GRAPPA (VI)
ITALY
Fax 0424-52.14.46

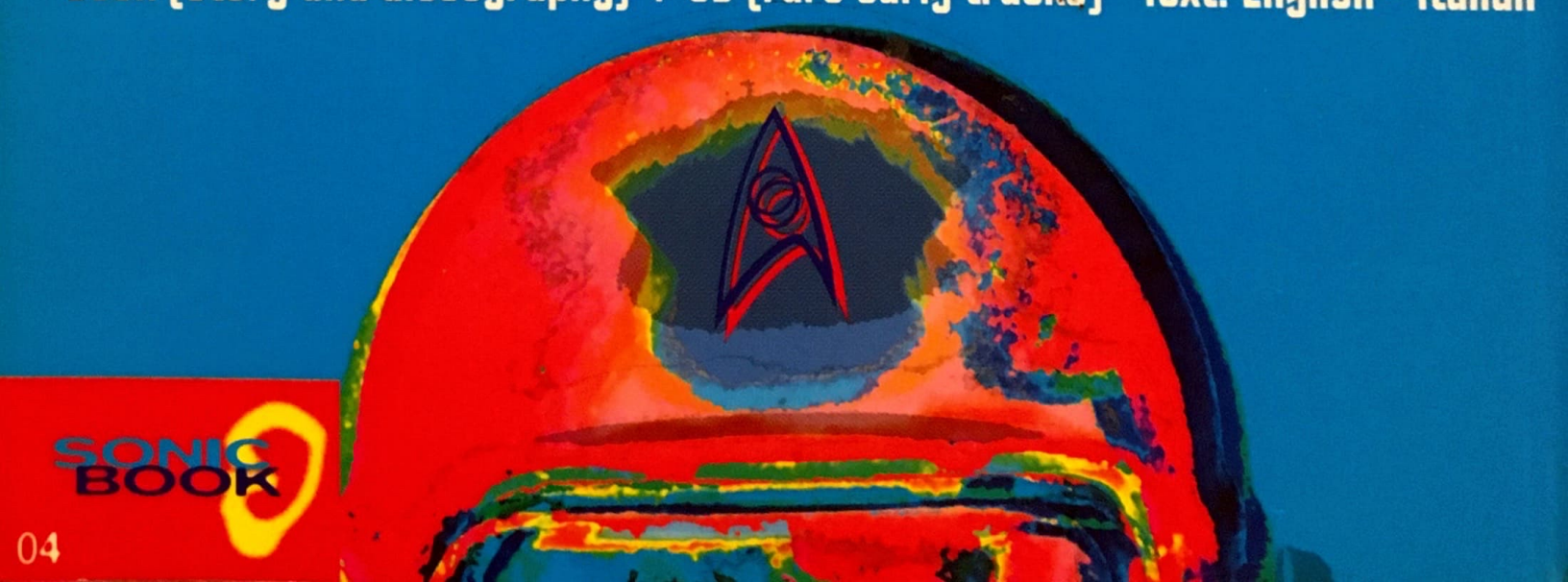

ORB



ISBN 88-7226-337-9

9 788872 263372

Book (story and discography) + CD (rare early tracks) Text: English - Italian



SONIC BOOK

04